

99 Luftballons

NENA

Arrangement
Fabian Sennholz
Robin Brosowski

Musik & Text
Joern-Uwe Fahrenkrog-Petersen,
Carlo Karges

$\text{♩} = 75$

1. Strophe

Alle

Musical notation for the first verse of '99 Luftballons'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a tempo of 75 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The first staff starts with a 'Synth-Bass' label. The lyrics are: 'Hast du et - was Zeit für mich? Dann sin - ge ich__ ein Lied für dich__ von neunundneun - zig Luft - ballons auf ih - rem Weg_ zum Ho - ri - zont. Denkst du vielleicht grad an mich? Dann sin - ge ich__ ein Lied für dich__ von neun - undneun - zig Luft - bal - lons und dass so was__ von'.

$\text{♩} = 96$

4x Interlude 1A

4x

Musical notation for Interlude 1A, consisting of one staff of music in 4/4 time. It features a 'Synth-Bass 8vb' label. The lyrics are: 'so was kommt.'

4x Interlude 1B

Musical notation for Interlude 1B, consisting of one staff of music in 4/4 time. It features a '4x' label. The lyrics are: 'auf 2 + 4 klatschen'. The notation includes first and second endings: '1.-3.' and '4.'.

2. Strophe Doubletime-Feel

Alle

Musical notation for the second verse of '99 Luftballons'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a 'Doubletime-Feel' indicated. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are: 'Neunundneun - zig Luft - ballons auf ih - rem Weg_ zum Ho - ri - zont_ hielt man für U - fos aus dem All, da - rum schickte ein Ge - ne - ral__ 'ne Flie - gerstaf - fel hin - terher, A - larm zu ge - ben, wenn's so wär'. Da - bei war'n dort am Ho - ri - zont nur neun - und - neun - zig Luft - bal - lons!__'.

99 Luftballons

Interlude 2

24 Synth F⁵ G⁵ B^{b5} C⁵ F⁵ G⁵ B^{b5} C⁵

3. Strophe

28 Alle F⁵ G⁵ B^{b5} C⁵ F⁵ G⁵

Neunundneun - zig Dü-senflie - ger, je - der war ein gro-ßer Krie - ger, hiel-ten sich_ für Cap-tain Kirk, es

31 B^{b5} C⁵ F Gm B^b C(SUS4)

gab ein gro-ßes Feu-er - werk. Die Nachbarn ha-ben nichts gerafft und föhl-ten sich_ gleich an - ge macht. Da -

34 F Gm B^b C(SUS4)

-bei schoss man am Ho - ri - zont auf neun - und-neun - zig Luft - bal - lons!_

Interlude 3A Realtime-Feel

36 F **Rechts**

1. 2.

immer weiter steigern *dat*

Links Neunundneun zig, neunundneunzig Luft bal lons! neunundneunzig Luft bal lons!

39

da du dat dau *dat* *da du dat dau* *dat*

Neunundneun-zig, neunundneun-zig Luft-bal- lons!

Interlude 3B

41 1.-3. 4.

4x *da du dat dau* *dat* *da du dat dau* *dat* *da du dat dau oh!*

de - y - a - dab ba - dab - bab ba - du bau oh!

99 Luftballons

4. Strophe Doubletime-Feel

44 **Alle** F⁵ G⁵ B^{b5} C⁵ F⁵ G⁵

Neunund-neun - zig Kriegsmi-nis - ter, Streichholz und Ben zin - ka-nis - ter, hiel-ten sich_ für schlaue Leu - te,

47 B^{b5} C⁵ G⁵ B^{b5} C⁵

wit ter - ten schon fet-te Beu - te. Rie-fen „Krieg!“und woll-ten Macht, Mann, wer hät-te das_ ge - dacht?

50 F⁵ G⁵ B^{b5} C⁵

Dass es ein - mal so weit kommt we-gen neun - und-neun - zig Luft - bal - lons...

Interlude 4

52 **Rechts** F⁵ G⁵ B^{b5} C⁵ **3x** B^{b5} C⁵ F

3x oh! hey! hey! hey! hey! oh! Neunundneun - zig Luft - bal-lons! Synth-Bass

Links hey! hey! hey! hey! oh! oh! Neunundneun - zig Luft - bal-lons!

5. Strophe ♩ = 75 Realtime-Feel

57 **Alle** F G^m B^b C⁵ F G^m

Neunundneun - zig Jah - re Krieg lie-ßen kei-nen Platz für Sie - ger. Kriegsmi-nis - ter gibt's nicht mehr

60 B^b C⁵ F G^m

und auch kei - ne Dü - sen - flie - ger. Heu - te zieh'_ ich mei - ne Run - den,

62 B^b C⁵ F G^m B^b C^(SUS4) **rit.**

seh' die Welt_ in Trümmern lie - gen, hab 'n Luft - ballon ge fun-den, denk' an dich und lass' ihn flie-gen.

Outro

65 F

auf Zeichen (wie ein Luftballon, der wegfliegt)

sssüüü