

# HINWEISE FÜR FACHFREMDE LEHRKRÄFTE

## SCHÖN, DASS IHR DABEI SEID!

Erst einmal möchten wir euch von Herzen danken: Musikalische Erfahrungen sind ein Geschenk fürs Leben für Kinder. Danke, dass ihr – wahrscheinlich ohne musikalische Ausbildung – den Kindern solche Erfahrungen ermöglichen möchtet! Gerne möchten wir euch dabei so gut wie möglich unterstützen.

### Die Erarbeitung der Songs

Zusätzlich zu dieser kleinen Einführung solltet ihr unbedingt die HINWEISE ZUR ERARBEITUNG DER SONGS lesen. Dort werden viele grundsätzliche Fragen geklärt und ihr findet sicher einige Tipps für eure Proben. Auch die Übungen zum Singen mit Kindern möchten wir euch besonders ans Herz legen. Bitte gebt uns Bescheid, wenn ihr besonderen Bedarf für weiteres Material oder Unterstützung habt: Wir helfen euch gerne weiter!

## NOTEN?

Vielleicht ist das Notenlesen für euch gar kein Problem. Falls euch die Arbeit mit Noten aber nicht vertraut ist, ist es auch möglich, die Songs nur mit den Songtexten und der CD-Aufnahme einzustudieren. Trotzdem empfehlen wir euch, einen Blick in die Noten zu riskieren – denn auch falls ihr Noten nicht flüssig lesen könnt, geben diese dennoch sehr hilfreiche Anhaltspunkte fürs Singen. Denn nur hier bekommt ihr eine optische Referenz für den Verlauf der Stimmen und der Rhythmen. Somit geben euch die Noten oft einen besseren Überblick als das Textblatt.

### TIPP

Auf der folgenden Seite findet ihr eine Symbol-Legende für die wichtigsten Zeichen und Symbole, die im Notentext vorkommen. Falls ihr euch also mal auf dem Notenblatt verliert, gibt es dort vielleicht die Erklärung dafür.

*Dennoch kann es natürlich sein,  
dass euch die Noten nicht helfen.*

Arbeitet dann einfach mit den Liedtexten und den Aufnahmen. Alles, was ihr auf der Aufnahme hört, könnt ihr mit euren Kindern so nachsingen, wie ihr es hört. Ob ihr dabei dann vielleicht sogar mal eine zweite Stimme erwischt, spielt gar keine Rolle, denn alles, was auf den Aufnahmen von Frauenstimmen eingesungen ist, darf genau so auch im Konzert gesungen werden. Daher möchten wir euch Mut machen, einfach loszulegen, den Sängerinnen auf den Aufnahmen gut zuzuhören und es mit den Kindern so nachzusingen, wie ihr es hört.

Solltet ihr Probleme haben, eine Stimme von der Aufnahme klar zu hören oder einzustudieren, meldet euch bei uns! Wir geben euch gerne jederzeit noch konkretere Hilfestellungen. Besonders gut eignet sich dafür natürlich unser Workshop.

### NEHMT AM LEHRKRÄFTEWORSHOP TEIL!

*Dort werden wir alle Songs gemeinsam durchgehen und auch auf ganz konkrete Fragen zu den Songs und ihrer Erarbeitung eingehen. Wenn euch etwas unklar ist, ist hier der perfekte Ort, um es zu klären.*

*Außerdem sind die Workshops immer ganz besondere Tage, an denen ihr euch mit euren Kolleg\*innen und unserem Team austauschen könnt und einen extra Schwung 6K-Spirit mitnehmt. Wir freuen uns auf euch!*

*Bitte geht genau so mit dem Material um,  
wie es für eure Gruppe sinnvoll ist.*

Wir möchten euch mit unserem Material die Möglichkeit bieten, die Songs genau so zu erarbeiten, dass es den größten Nutzen für euch und eure Gruppe bietet, dass es mit Freude umsetzbar ist und die Kinder fürs Singen begeistert. Bitte nutzt das Material genau dafür!

### BEI ALLEN DETAILS UND FEINHEITEN – VERGESST NICHT, WORUM ES GEHT:

- *Steckt eure Schülerinnen und Schüler mit eurer Begeisterung für Musik an!*
- *Genießt Sie es, mit den Kindern zu proben!*

VIEL FREUDE  
BEIM PROBEN



# SYMBOL – LEGENDE



Vor allem für fachfremde Lehrkräfte kann so ein Notentext erst einmal ganz schön unübersichtlich sein. Damit ihr aber trotzdem einfach loslegen könnt und euch im Song zurechtfindet, haben wir euch hier einige wichtige Zeichen und Symbole erklärt:

## Wiederholungszeichen

Um Platz im Notentext zu sparen, werden Teile des Songs, die wiederholt auftauchen, durch Wiederholungszeichen markiert. Die Zeichen  und  umrahmen dabei immer den Teil, der wiederholt werden soll. Kommt ihr also bei  an, dann springt ihr zurück zum vorhergehenden  und singt den Teil dann nochmal. Soll der Teil mehrfach wiederholt werden, findet Ihr in der Notenzeile einen Vermerk (z.B. „3 x“).

## Klammer

Wenn wir einen Songabschnitt wiederholen, kann es vorkommen, dass er unterschiedliche Endungen hat. In diesem Fall wird das durch Klammern über der Notenzeile markiert, die durchnummeriert sind. Im ersten Durchgang des Abschnitts singen wir Klammer 1, im zweiten Durchgang überspringen wir Klammer 1 und singen direkt in Klammer 2 weiter.

## D.S. (Dal Segno)

Wenn ihr irgendwo im Notentext das Zeichen  seht, dann merkt euch diese Stelle. Später im Notentext taucht dann D.S. (Dal Segno // „vom Zeichen“) auf: Von dort müsst ihr an diese Stelle mit dem  zurückspringen. Von dort aus singt ihr weiter bis „Fine“ oder „To Coda“.

## Fine und Coda

„Fine“ bedeutet „Ende“ – das Lied endet also an dieser Stelle, wenn ihr dort zum zweiten Mal ankommt.

„Coda“ bedeutet „Schwanz“. Wenn in den Noten „To Coda“ steht, springt ihr (wenn ihr dort zum zweiten Mal ankommt) zum Coda-Zeichen  weiter hinten in den Noten und singt von da an weiter.

Bei „Dal Segno“ springen wir also an eine schon bekannte Stelle zurück, während wir bei „To Coda“ zur Coda am Schluss des Stückes springen.

## DEUTSCHE CHORJUGEND #zusammenSINGENwirSTÄRKER

Wir freuen uns sehr über unsere Kooperation mit der Deutschen Chorjugend, die viele hilfreiche Angebote zum gemeinsamen Singen an eurer Schule oder eurem Chor und allem drumherum hat!

Als Deutsche Chorjugend e.V. sind wir die größte Interessensvertretung singender junger Menschen in Deutschland und freuen uns darüber, in Kooperation mit 6K UNITED! gemeinsam die Vision zu verfolgen, dass jedes Kind die Möglichkeit hat, langfristig im Kinderchor zu singen.

Bei uns bekommt ihr als Schulchöre und Kinder- und Jugendchöre alles, was ihr für Aktivitäten außerhalb der Schulzeit braucht:

- **Finanzielle Unterstützung bei internationalen Chorbegegnungen**
- **Spannende Impulse**
  - zum Kinderschutz
  - zum Singen mit Kindern
  - zum Chormanagement
  - zu partizipativen Methoden im Kinder- und Jugendchor

Darüber hinaus möchten wir Euch dabei unterstützen, langfristig Räume zu schaffen, in denen Kinder auch nach dem 6K UNITED! Projekt gemeinsam singen können. Dabei unterstützen wir euch gerne im Rahmen unseres Projekts „Kooperation Verein-Schule“, bei der Beantragung von Fördermitteln, der Kontaktherstellung mit Chorvereinen oder der Umsetzung sämtlicher Ideen, die ihr für Singangebote an eurer Schule habt.

Eure Ansprechpartnerin bei der DCJ:

**HENRIKE SCHAUERTE**

✉ [henrike.schauerte@deutsche-chorjugend.de](mailto:henrike.schauerte@deutsche-chorjugend.de)

☎ +49 (0)30 847 10 89-47

📷 [deutschechorjugend](#)

📌 [Deutsche Chorjugend](#)

