

DER MOTTOSONG

Dieser Song fasst zusammen, was wir den Kids mit dem diesjährigen Motto mitgeben möchten. Und er ist für alle Kids geschrieben, die dieses Schuljahr an 6K UNITED! teilnehmen – eure Kids sind also die Original-Künstler für diesen Song! Besonders hier sollten sie also aus vollem Herzen singen; –) Wir laden euch dazu ein, die Gedanken-spiele des Songs mit euren Kids weiterzuspielen:

- Was wäre, wenn du dir alle Träume erfüllen könntest, aber die anderen nicht happy wären?
- Wie sähe die Welt aus, wenn sich alle Menschen als eine Familie sehen würden? Gäbe es Kriege, Armut, Fremdenhass?

PAUSEN AUSHALTEN



Oft haben die Kids Schwierigkeiten, lange genug abzuwarten, bevor sie weitersingen. Helft den Kids durch Schnipsen oder sichtbares Wippen. Mit Atemimpulsen gebt ihr dabei die Einsätze:

12 Ich bin reich hab viel mehr als ich brauch. Play-si, Lambo, Im mos, ich kauf mir die gan-ze Welt und

15 fei-er mich als al-ler größ-ter Held. Bis ich check, wie sehr ich meinem Glück im Weg steh, wenn ich

17 nur auf mich selbst seh'... Was bringt es dir, wenn du der Kö-nig bist und der

GHOST NOTES UND SLIDES



Nehmt die notierten Tonhöhen gerne genau – aber nicht zu verschult. Wie auch auf der Aufnahme dürfen manche Töne per Slide erreicht oder als Ghost Note gesungen werden.

15 Wenn du ganz al-lein ge-winnst, wie weit wird dich das

GHOST NOTES:

Sind Töne, die mitgedacht werden, in der Ausführung jedoch absichtlich etwas verwaschen. Beim Singen erwischt man diesen Ton eher mit der Sprechstimme, die Tonhöhe erschließt sich durch den Kontext. Ghost Notes werden meistens mit Kreuzen als Notenkopf notiert.

DIE STIMME IM CHORUS FINDEN



Auf dem langen „Wir“ im Chorus singt LINKS die oberste Stimme (leicht zu finden) und RECHTS eine Terz darunter. Am einfachsten lässt sich diese für RECHTS verinnerlichen, indem ihr die ganze Phrase aus dem Chorus oft singt. Gern kann auf beiden Seiten in jedem Chorus aber auch die (sehr einfache) Optionale Stimme gesungen werden, die im PT. 2 notiert ist. Dafür singt ihr am Chorus-Beginn einfach den direkt vorher gesungenen Ton („gro-ßen“) weiter.

PT.1 & PT.2?

Der Song ist in zwei Parts unterteilt. Keine Sorge, es sind keine zwei Songs. Part 2 führt einen C-Part ein und wiederholt dann nur noch Teile aus Part 1. In den Proben könnt ihr den Song auf diese Weise gut „portionieren“, also auf verschiedene Einheiten aufteilen.

Im Konzert könnte es sein, dass die Parts an verschiedenen Stellen auftauchen...

ANLAUF NEHMEN & AUFGEHEN



PT. 1 können wir in drei Dynamikstufen einteilen:

Strophen: nah an der Sprechstimme

Pre-Chorus: auffordernd, für den Chorus „Anlauf nehmen“

Chorus: weit, groß, fliegend

ATMEN IM PT. 2



Nutzt im PT. 2 die Pausen und die eingetragenen Atemzeichen, um Luft zu holen:

44 B \flat Dm D(SUS4) C G/B
Wa-rum krie-gen wir's nicht, wir's nicht hin? Da-bei wä-re es doch drin, weil je-der

46 B \flat Dm C B \flat Dm D(SUS4)
sieht, dass es geht. Oh Und im-mer dreh'n wir uns im Kreis, im Kreis.

49 C G/B B \flat Dm C
Je-der von uns denkt und weiß: Ich will da raus und du auch. Oh

TIPP:

Jeder Atemimpuls kann hier am besten mit einem freudigen Staunen verbunden werden. Als Übung für diese Stelle eignet sich sehr gut „Übung (4)“ aus den ÜBUNGEN ZUM SINGEN MIT KINDERN.

TÖNE FINDEN IM OUTRO



Das Outro besteht aus einem Motiv, das ihr aus dem Post-Chorus kennt. Wir starten allerdings in tieferer Lage ab dem Ton d. Als einfache Version könnt ihr dieses Motiv bis zum Ende durchsingen (in der Optionalen Stimme notiert). Alternativ wechselt LINKS nach zwei Wiederholungen in die Stimme, die bereits aus dem Pre-Chorus bekannt ist. RECHTS singt nach weiteren zwei Wiederholungen eine neue Oberstimme. Um diesen Ton sicher zu finden, könnt ihr euch an eurem Ton im Chorus orientieren:

C B \flat Dm7
Und al-les Glück liegt hier.

C B \flat Dm7
Und al-les Glück liegt... Ich bin, weil wir sind... bin, weil wir sind.