6K UNITED!

DIE
MUSIKALISCHE BEWEGUNG
VOM KLASSENZIMMER AUF DIE
GROSSE BÜHNE



FÜR SCHULEN UND KINDERCHÖRE!

AB 2027 AUCH IN WIEN!

WOLLT IHR EINEN ABEND LANG TEIL EINES 6000-STIMMEN-STARKEN KINDERCHORES WERDEN?

Unsere Konzerte sind Höhepunkt eurer musikalischen Reise mit 6K UNITED!. Gemeinsam mit 6000 Kids aus der Region singt ihr als riesiger Chor euer eigenes Konzert. Mit Songs aus Pop, Klassik und Folklore bringt ihr ein ganzes Arena-Publikum zum Jubeln, Tanzen und manchmal sogar zum Weinen.

EIN ERLEBNIS, DAS DIE KIDS NIE VERGESSEN WERDEN...

In den größten Arenen, in denen sonst die ganz großen Idole spielen, werden die Kinder die Stars. Mit 18-köpfiger Band und atemberaubender Bühnenshow wachsen eure Kids über sich hinaus und erleben den unvergesslichen 6K United!-Teamgeist.
Denn:

ZUSAMMEN WIRD GROSS, WAS DU KLEIN BEGINNST.



„Meine Klasse ist wie verwandelt: Wirklich ein Team! Die Kinder waren noch nie so stolz auf ihr gemeinsames Musikmachen und haben ganz neues Selbstvertrauen entwickelt. Und sogar die Kinder mit herausforderndem Verhalten entdecken ihren Gemeinschaftssinn."

LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,

für solche Erfahrungen haben wir 6K UNITED! gegründet.

Unser Traum:

Jedes Kind soll erleben dürfen, wie erfüllend es ist, gemeinsam Musik zu machen und als Gemeinschaft etwas Bedeutendes auf die Beine zu stellen.

Wenn die Kids sich auf ihr eigenes Arenakonzert vorbereiten, entwickelt euer Unterricht eine ganz neue Dynamik. Denn im 6K UNITED!-Chor sind die Kinder nicht mehr Schülerinnen und Schüler. Sie sind Künstlerinnen und Künstler, die gemeinsam zu einem großen WIR zusammenwachsen. Und daran lässt ihr Konzert keinen Zweifel. Egal ob Kinderchor, Grundschule, weiterführende Schule oder auch Förderschule – alle Kinder machen die gleiche Erfahrung:

„Ich leiste in der Verbindung mit den anderen etwas ganz Großes. Ich gebe alles und bekomme noch mehr zurück. Wirklich jedes Kind ist dabei gleich wichtig – egal, wo man herkommt, wie man aussieht oder was man kann."

*Von unserem **Lehrkräfte-Workshop** nehmt ihr selbst Begeisterung, Inspiration und Know-How mit. Aus den Songs zu Themen wie **Du bist wertvoll** oder **Wir sind TEAM LIEBE** nehmen die Kids einen Schatz für ihr Leben mit. Und unsere **Choreo-Videos** lieben sie so sehr, dass sie damit sogar zu Hause üben. Probiert es aus!*

Auf den nächsten Seiten findet ihr die wichtigsten Infos zu unserem Herzensprojekt und drei Songs, die ihr gerne direkt für euren Unterricht nutzen könnt:

- *Wir sind UNITED!*
- *Vem kan segla*
- *Kinder an die Macht*

Wir würden uns sehr freuen, mit euch und euren Kids gemeinsam die Arena zum Beben zu bringen!



PROF. FABIAN SENNHOLZ
Pädagogischer und Musikalischer Leiter
& EUER 6K UNITED!-TEAM

ZUSAMMEN MIT EUCH ERMÖGLICHEN WIR DEN KINDERN EIN UNVERGESSLICHES ERLEBNIS

Mit der Teilnahme gebt ihr euren Kids die Möglichkeit, über sich selbst hinauszuwachsen. Die Erarbeitung des Materials fördert bei den Kindern grundlegende musikalische Kompetenzen, wie:

- *stimmliche Entwicklung und Umgang mit der eigenen Stimme*
- *Rhythmusgefühl*
- *Melodiesicherheit*
- *musikalischen Ausdruck*

Darüber hinaus stärkt die Teilnahme bei den Kids:

- *Selbstvertrauen*
- *soziale Kompetenz*
- *Konzentration*
- *Ausdauer*
- *Gemeinschaftssinn und Wertschätzung:* ***Mit unserem jährlich wechselnden Motto setzen sich die Kinder mit wichtigen Fragen fürs Leben auseinander.***

Wo auch immer eure Kids stehen – sie alle werden durch das Projekt neue Herausforderungen annehmen und mit steigender Begeisterung schließlich ihrem Konzert entgegenfiebern!

IHR ARBEITET MIT KINDERN MIT BESONDEREM UNTERSTÜTZUNGSBEDARF?

Wir wollen, dass JEDES Kind die Chance bekommt, 6K UNITED! mitzuerleben. Sprecht uns bei Sonderbedarfen an und lasst uns gemeinsam Lösungen finden, die für euch und die Kids funktionieren!

SCHON GEWUSST?

2025 haben wir erstmals ein neues Audiosystem für Menschen mit Hörbeeinträchtigung getestet. So können wir auch diesen Kids das volle 6K-Erlebnis ermöglichen!

BEI UNS SEID IHR GUT AUFGEHOBEN!

Unser Unterrichtspaket macht es euch leicht, spannende Chorproben und Unterrichtsstunden zu gestalten:

- *Hochwertiges und umfangreiches Lehrmaterial mit gedrucktem Songbuch, digitalen Materialdownloads und intuitiven Lernvideos*
- *Passend für die Jahrgangsstufen 2–7*
- *Nutzbar für alle Schulformen*
- *Workshopteilnahme für Chorleitende und Lehrkräfte zur Erarbeitung des Materials inklusive*
- *Zugang zu einem virtuellen Proberaum, in dem eure Kids von zu Hause aus mit den Videos üben können*

Unser jährlich neues Repertoire bietet Inspiration und echten Mehrwert:

- *Aktuelles und schülernahes Konzertepertoire aus 10–12 Songs*
- *Vielseitige Songauswahl aus Pop, Klassik und Folklore*
- *Speziell an Kinderstimmen angepasste Arrangements*
- *Repertoires zu einem jährlich wechselnden Motto, das den Kindern wertvolle Botschaften fürs Leben vermittelt*

Wir unterstützen euch organisatorisch:

- *Individuelle Betreuung und persönliche Ansprechpartner über den ganzen Teilnahmezeitraum hinweg*
- *Ein super durchorganisierter Konzerttag, damit Ihr euch ganz auf eure Kids konzentrieren könnt*

FREUT EUCH AUF EIN INSPIRIERENDES UND REIBUNGSLOSES MITMACHERLEBNIS!

KEINE MUSIKALISCHE AUSBILDUNG? KEIN PROBLEM!

Mit unseren Videos und Tipps könnt ihr alle Songs auch ohne Notenkenntnis und Fachvokabular problemlos erarbeiten.

LUST, DABEI ZU SEIN?

EGAL OB IHR MIT 3 ODER 300 KINDERN TEILNEHMT:

Die Anmeldung kostet pauschal
349,- pro Schule oder Chor.

Die Anmeldung geht ganz einfach über das Anmeldeformular auf unserer Website

6K-UNITED.DE

Beinhaltet ist:

- *Konzertteilnahme eurer Gruppe*
- *Songbuch in doppelter Ausführung per Post*
- *Digitales Unterrichtsmaterial inkl. mp3s und Lernvideos*
- *Workshopteilnahme für 2 Lehrkräfte*

Den mitwirkenden Kindern entstehen keine Kosten für die Konzertteilnahme.

Anmelden könnt ihr euch für Konzerte in:

BERLIN // HANNOVER // HAMBURG // DÜSSELDORF
MANNHEIM // MÜNCHEN // WIEN

WAS IST NICHT ENTHALTEN?

- *Die Organisation und Finanzierung der Anreise eures Chores zum Konzert*
- *Die Anreise zum Workshop für teilnehmende Lehrkräfte*
- *Eintrittskarten für Familie & Freunde – diese können individuell nach Bedarf erworben werden*

IHR KÖNNT AN KEINEM KONZERT TEILNEHMEN?

*Dann könnt ihr trotzdem mitmachen! Wir bieten auch **Teilnahmen ohne Showbesuch** an. Erwerbt das Unterrichtsmaterial inkl. Workshopteilnahme regulär, und lasst den Showbesuch einfach weg.*


HIER GEHT'S
ZUM MATERIAL

DAS UNTERRICHTSMATERIAL

Unser PROBERAUM inspiriert euch beim gemeinsamen Singen – und begeistert die Kids auch beim Üben zu Hause.



Lernvideos

- *Choreos*
- *Warm-Ups & Stimmtraining*
- *Interaktive Erarbeitung der Songs*
- *Tipps & Tricks*

NEUGIERIG? HIER GIBT'S EINEN EINBLICK IN DIE LERNVIDEOS:

Das Songbuch bietet euch die perfekte Grundlage für motivierende Proben, die genau auf die Bedürfnisse eurer Gruppe zugeschnitten sind.



Zusätzlich online im „Lehrerzimmer“:

1. *Alle Songs als mp3*
2. *Klaviersätze*
3. *Videos zur Probenmethodik für euren Unterricht*
4. *Elternbriefe, Infoflyer etc.*

GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR DAS UNTERRICHTSMATERIAL

DIE „TIPPS“

Zu jedem Lied findet ihr pädagogische und interpretatorische Hinweise auf der jeweiligen Seite „Tipps zur Erarbeitung“. Am Anfang findet ihr dort immer eine kurze inhaltliche Einführung. Danach folgen Hilfen zur Einstudierung und Tipps zur sängerischen Gestaltung, die wir zur besseren Übersicht bestimmten Themen zugeordnet haben:



Versteht diese Tipps als Hilfestellung und nicht als Zwangsjacke: Hier wird erklärt, was im Arrangement passiert und wie der Song beim Konzert interpretiert wird. Ebenso könnt ihr gerne mit den Kindern eure eigenen Ideen in die Arrangements einbauen, was z.B. Choreografien oder zusätzliche Stimmen betrifft. Ihr solltet nur keine Änderungen einbauen, die beim Konzert nicht mit unserem Arrangement kompatibel sind.

WELCHE STIMME SINGEN WIR?

Wenn in den Noten oder im Text ***Solo*** vermerkt ist, so ist dies immer eine Stimme, die **nicht** von den Kindern gesungen wird. Die Chor-Stimmen sind bei den Übesongs immer von Frauenstimmen eingesungen, während alle Solo-Parts von einer Männerstimme gesungen werden. Wenn eine Frau zu hören ist, dann ist das also immer eine Chor-Stimme!

AUFTEILUNG IN „RECHTS“ UND „LINKS“

Bei fast allen Songs gibt es eine Aufteilung in *RECHTS* und *LINKS*. *In den Noten und Texten gibt es dafür spezielle Schriftarten:*

fett = ALLE
dünn = LINKS
kursiv = RECHTS

Bitte achtet darauf, dass die Aufteilung immer **von den Kindern aus gedacht** ist:



Sobald die Aufteilung in ***RECHTS*** und ***LINKS*** erfolgt ist, teilen wir euch mit, auf welcher Seite eure Gruppe in der Arena sitzen wird. Ab dann können sich eure Chorkinder ganz auf „ihre“ Seite konzentrieren und die Abläufe hierfür verinnerlichen.

Gerne könnt ihr in euren Proben beide Parts lernen oder die Gruppe aufteilen. Wer schon alles kann und sich langweilt, darf dann die andere Seite singen.

Beim Konzert wird eure Gruppe geschlossen entweder RECHTS oder LINKS singen.

TIPP

Bindet den Online-Proberaum schon zu Beginn des Projekts in die Proben ein. Die Kids müssen erstmal sehen, wie die Videos funktionieren und wie viel Spaß sie machen. Dann werden sie eure Proben gerne zuhause vor- und nachbereiten. Selbst Kinder ohne sängerische Erfahrung können durch häufiges Anhören der Aufnahmen ihre Stimmen sehr sicher lernen. Gerade die Videos mit den Tipps und Versionen für RECHTS und LINKS sind dafür die beste Adresse.

DIE OPTIONALEN STIMMEN

Bei vielen Liedern gibt es ***Optionale Stimmen***. Diese sind in den Noten kleiner notiert.

WICHTIG

*Manche der **Optionalen Stimmen** dienen als zusätzlicher Anreiz, manche sind dazu da, besonders hohe Töne zu umgehen.*

An diesen Stellen habt ihr immer die Wahl, ob eure Gruppe beide Stimmen oder nur eine der beiden Stimmen singt. Da im Gesamtklang die Hauptstimme überwiegen wird, könnt ihr gern als Gruppe geschlossen die ***Optionalen Stimmen*** singen.

AUF DEN NÄCHSTEN SEITEN FINDET IHR DAS MATERIAL FÜR DREI SONGS, DIE IHR GERN FÜR EUREN UNTERRICHT NUTZEN KÖNNT.

UNSER ERSTER 6K-SONG

Dieser Song feierte im Juni 2024 als erster eigener 6K-Song Premiere! Deshalb betont er ganz besonders das Motto „Du bist wertvoll" – das nach wie vor für 6K UNITED! steht. Er bringt dieses Motto auf den Punkt und feiert unsere 6K-Gemeinschaft, die über die letzten Jahre herangewachsen ist. Denn zwei Dinge sind gewiss:

*1. In unserer Gemeinschaft ist jede*r willkommen.*

2. Was du klein beginnst, wird gemeinsam groß.

Es wäre großartig, wenn der Song (und das ganze Programm) eure Gruppe noch offener, noch toleranter und noch stärker im Zusammenhalt macht.

„JEDER FEIERT JEDEN UND SAGT: DU BIST WERTVOLL!"

Vermittelt den Kids, dass sie in der Tat selbst jetzt die Künstler dieses Songs sind. Er wurde für die Kids geschrieben, die bei 6K UNITED! mitsingen – und ist deshalb IHR Song.

WAS HABEN DIE SICH DABEI GEDACHT…

Ja, der Song (besonders der C-Part) ist in gewisser Weise herausfordernd – auch stilistisch. Viele Kids feiern diesen Stil, der oft textlich aber etwas fragwürdig bleibt. Bei „Wir sind UNITED!" können wir mitfeiern – und zwar mit einem Text, der den Kids etwas Wertvolles mitgibt.

Zugegeben, wir wollen den Kids sehr viel mitgeben – und deshalb gibt es hier viel Text zu lernen.

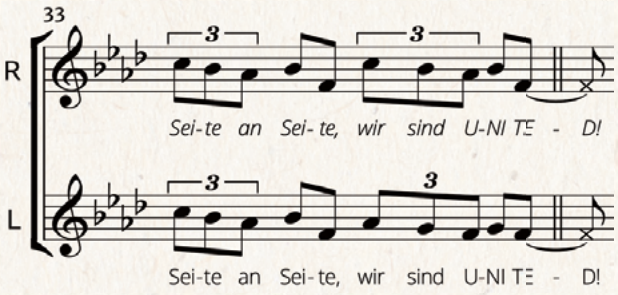
1. STROPHE

Die erste Strophe lässt sich recht leicht im Call-and-Response Verfahren lernen. Teilt dazu die Textblätter aus und rappt selbst die Solo-Parts oder übt direkt zur Aufnahme. Hört dabei gut zu, an welchen Stellen eure Gruppe unsicher ist und übt diese Stellen dann separat.

TIPP *Takt 5-18 könnt ihr perfekt im 1-Takt-Loop üben.*

-D ABSPRACHE

Das Glissando im Prechorus bei „UNITED!" ziehen wir so laaang wie möglich und sprechen das -d genau auf die dritte Zählzeit ab. Ziel ist, dass auf der dritten Zählzeit kurz Stille herrscht, bevor der Chorus losgeht. Am Ende des Chorus sprechen wir das -d genau auf Schlag 1.

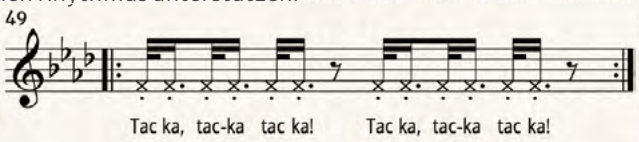


2. STROPHE

Die zweite Strophe beginnt sehr reduziert und nimmt dann eine große dynamische Entwicklung. Hier rappen wir zunächst ohne Tonhöhe (wenn es eurer Gruppe mit Tönen leichter fällt, ist das auch erlaubt). Bei den vielen Triolen passiert es, dass sich in der Gruppe versehentlich andere Rhythmen einschleichen, die prägnanter und somit „richtiger" wirken. Statt einer theoretischen Erklärung (drei Schläge im gleichen Abstand pro Zählzeit) ist der Weg über das Gefühl für viele Kinder hilfreicher. Sie müssen den Rhythmus langsam, wie einen klebrigen Kaugummi über die Strophe ziehen, als ob sie die ganze Band bremsen wollen. Und natürlich gerne sehr oft der Aufnahme zuhören und es genau so nachsingen. Rap-typische Aussprache ist ausdrücklich erlaubt ;-)

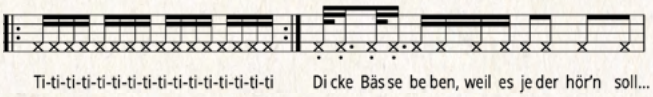
TRAP-RHYTHMEN

Im C-Part geht es mehr um den Spaß an der Rhythmik als um die Textverständlichkeit. Nehmt die Konsonanten so perkussiv wie möglich und vernachlässigt die Vokale, wenn nötig. Es ist ungewohnt, zwei Silben immer so schnell hintereinander zu „tackern", wie wir es hier brauchen. Aber man kann das hier quasi nicht übertreiben – es darf auf keinen Fall „brav" klingen. Zum Üben rappt ihr den Rhythmus mit anderen Lauten, die den schnellen Rhythmus unterstützen:



BUILD

Im Build-Part ist die Gefahr hoch, dass die Kinder davonrennen. Erste Hilfe ist lautes Mitklatschen eurerseits. Lasst die Kinder zur Vorbereitung und zum „Eingrooven" die Sechzehntel bewusst sprechen und dann zum eigentlichen Text übergehen:



Zusätzlich soll der ganze Teil extrem dynamisch von ganz leise zu ganz laut entwickelt werden.

TIPP *Der Geheimtrick bei einem großen Crescendo ist immer: Leise genug anfangen ;-)*

RECHTS / LINKS / SOLO

Auch wenn ihr nur euren eigenen Part übt, lernt sich die andere Seite und der Solo-Part fast wie von selbst mit. Nutzt die Aufteilung also gern auch innerhalb der Klasse, indem ihr z.B. einzelne fitte „Rapper*innen" in eurer Gruppe den Solo-Part oder die andere Chorseite singen lasst.

TIPP:

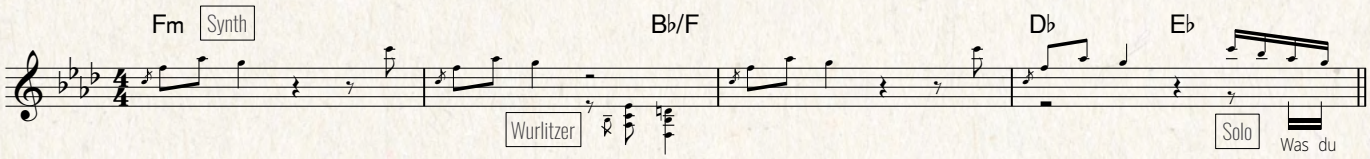
Die Motivation sollte hier sehr hoch sein, den Song auch zu Hause im Online-Proberaum zum Video zu üben – gebt ihn deshalb gerne als Hausaufgabe auf, bevor ihr ihn in der Gruppe erarbeitet.

WIR SIND UNITED!

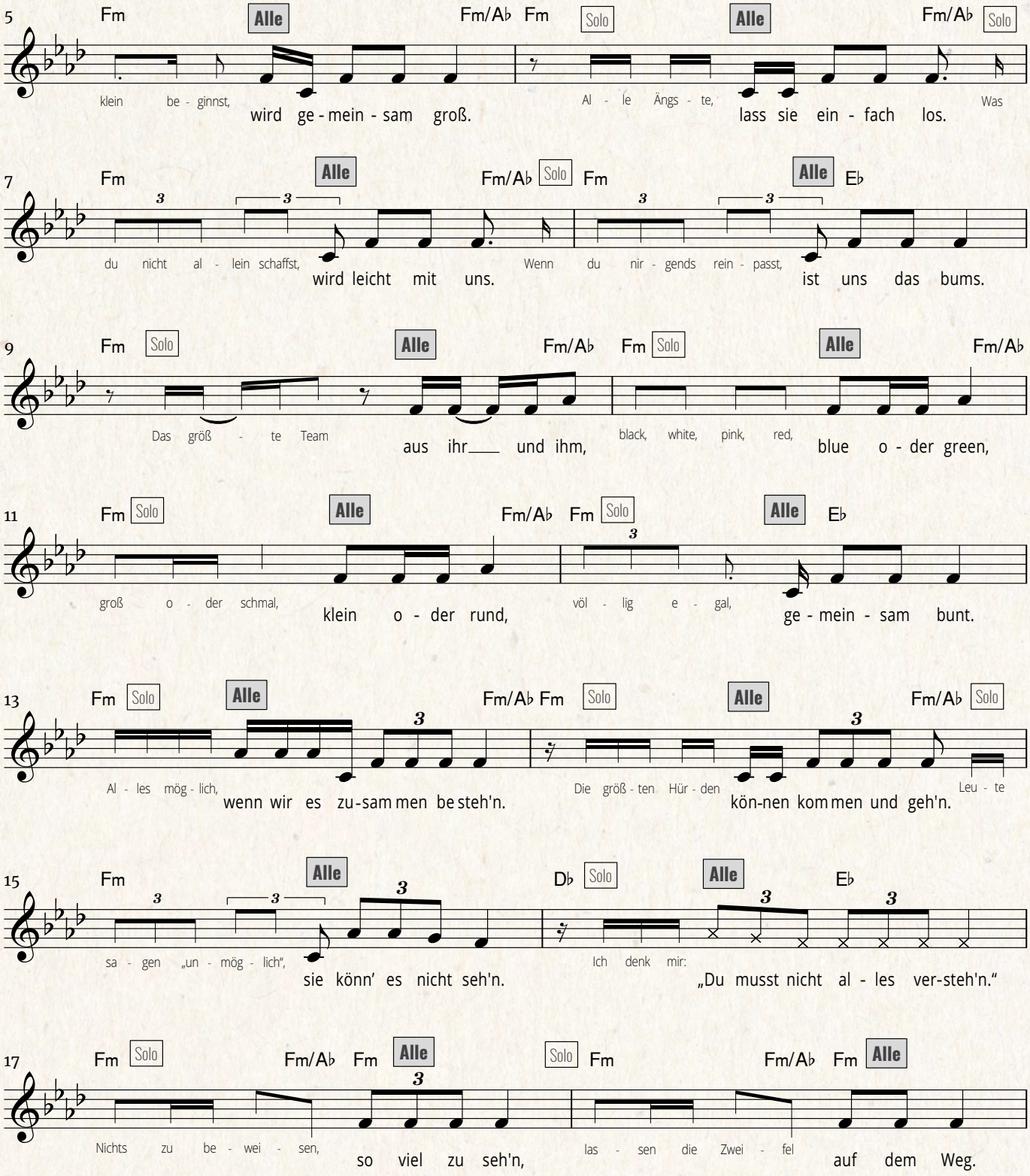
6K UNITED!

MUSIK & TEXT
ROBIN BROSOWSKI
MAX PFREIMER
FABIAN SENNHOLZ

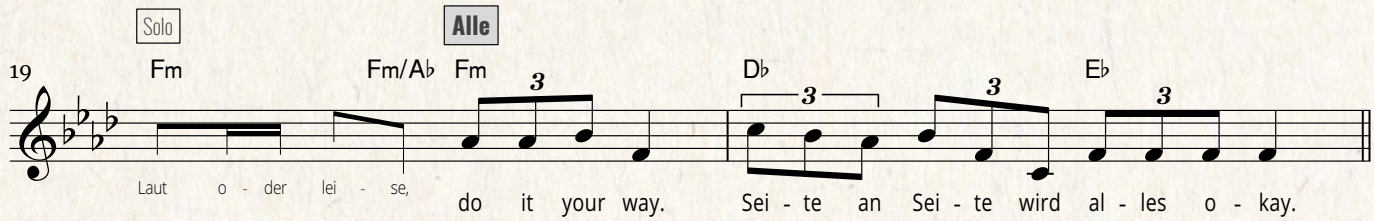
Intro ♩ = 84



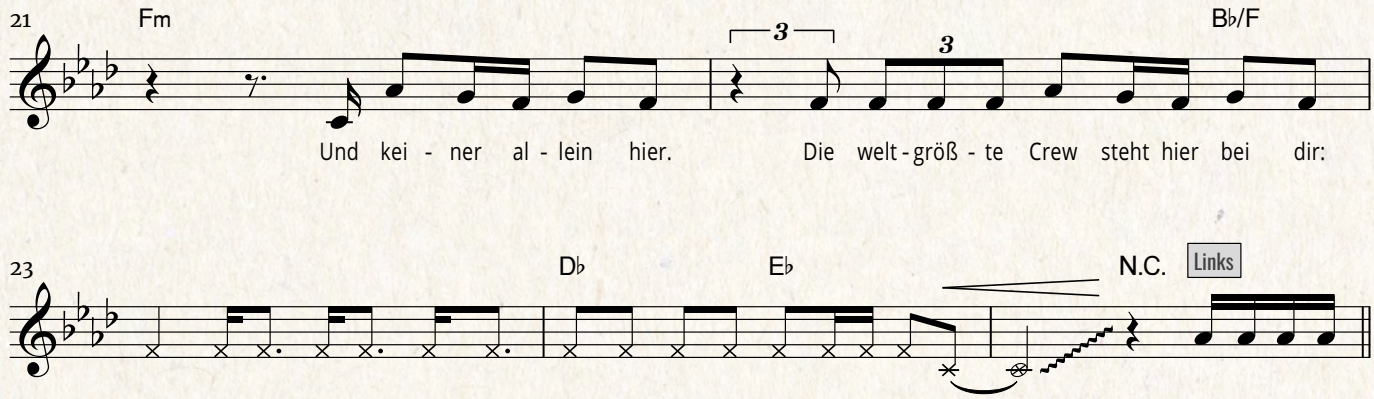
1. Strophe



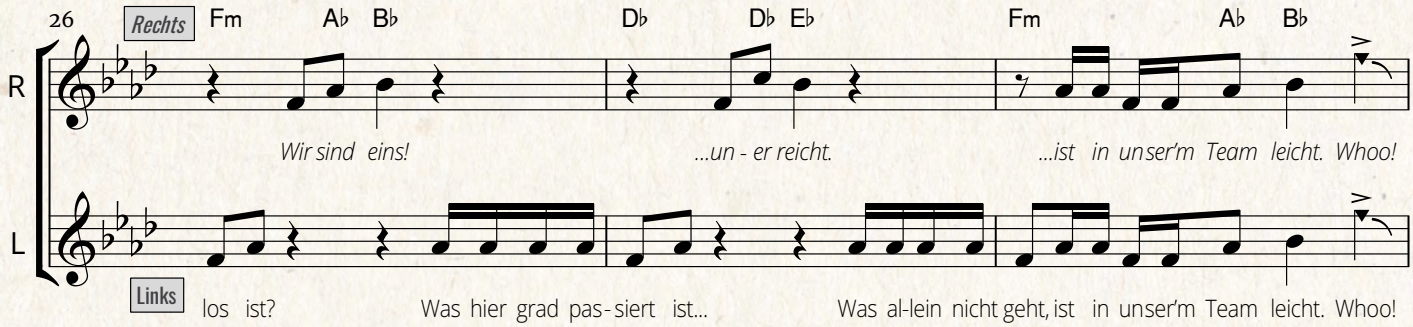
WIR SIND UNITED!
Musik & Text: Fabian Sennholz, Robin Brosowski, Maximilian Pfreimer
© Copyright Control All Rights Reserved

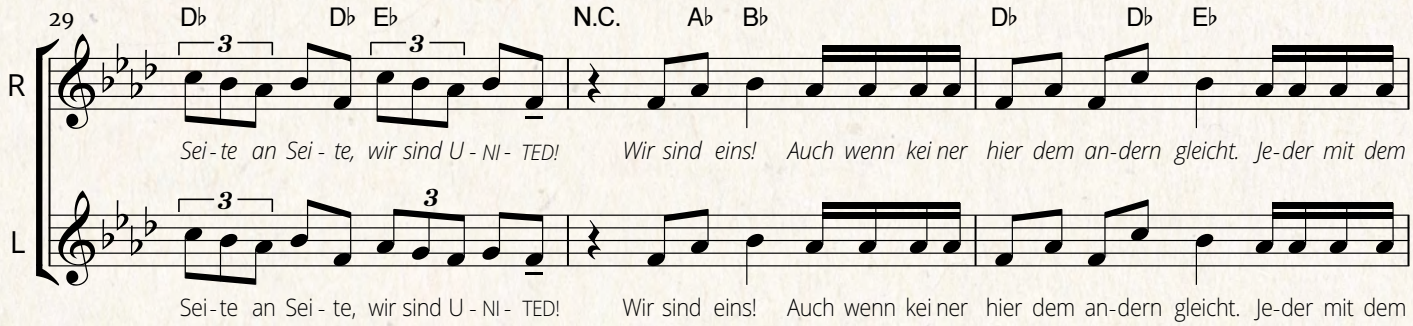


𝄋 Pre-Chorus 1 & 2

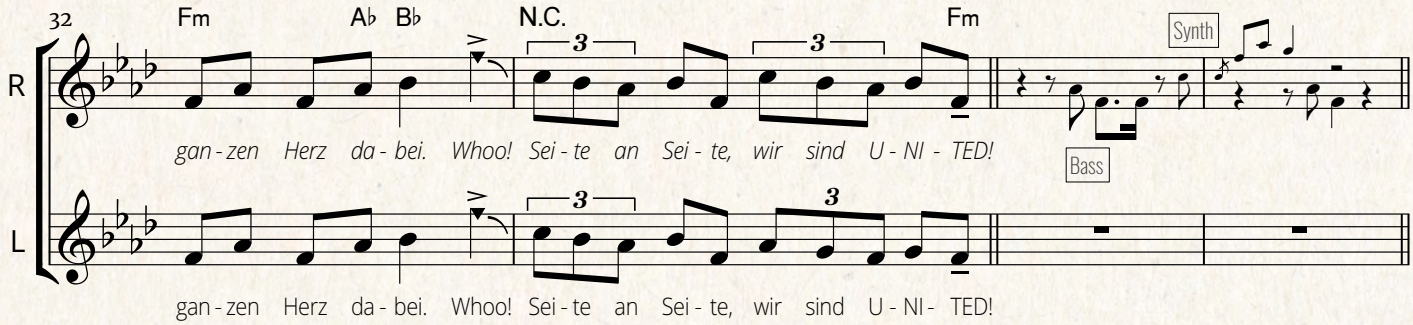


Chorus 1 & 2



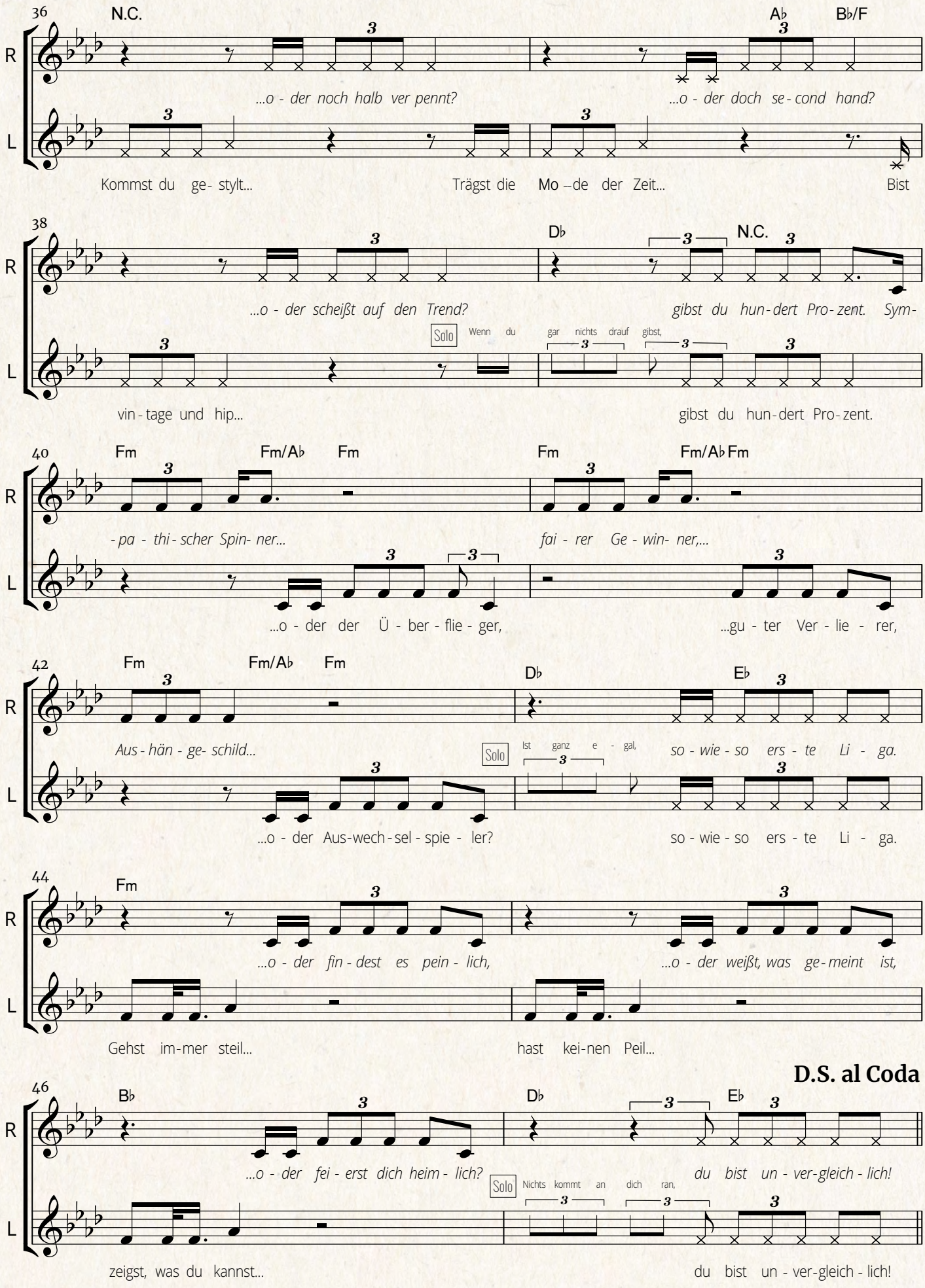


To Coda 𝄌 Interlude

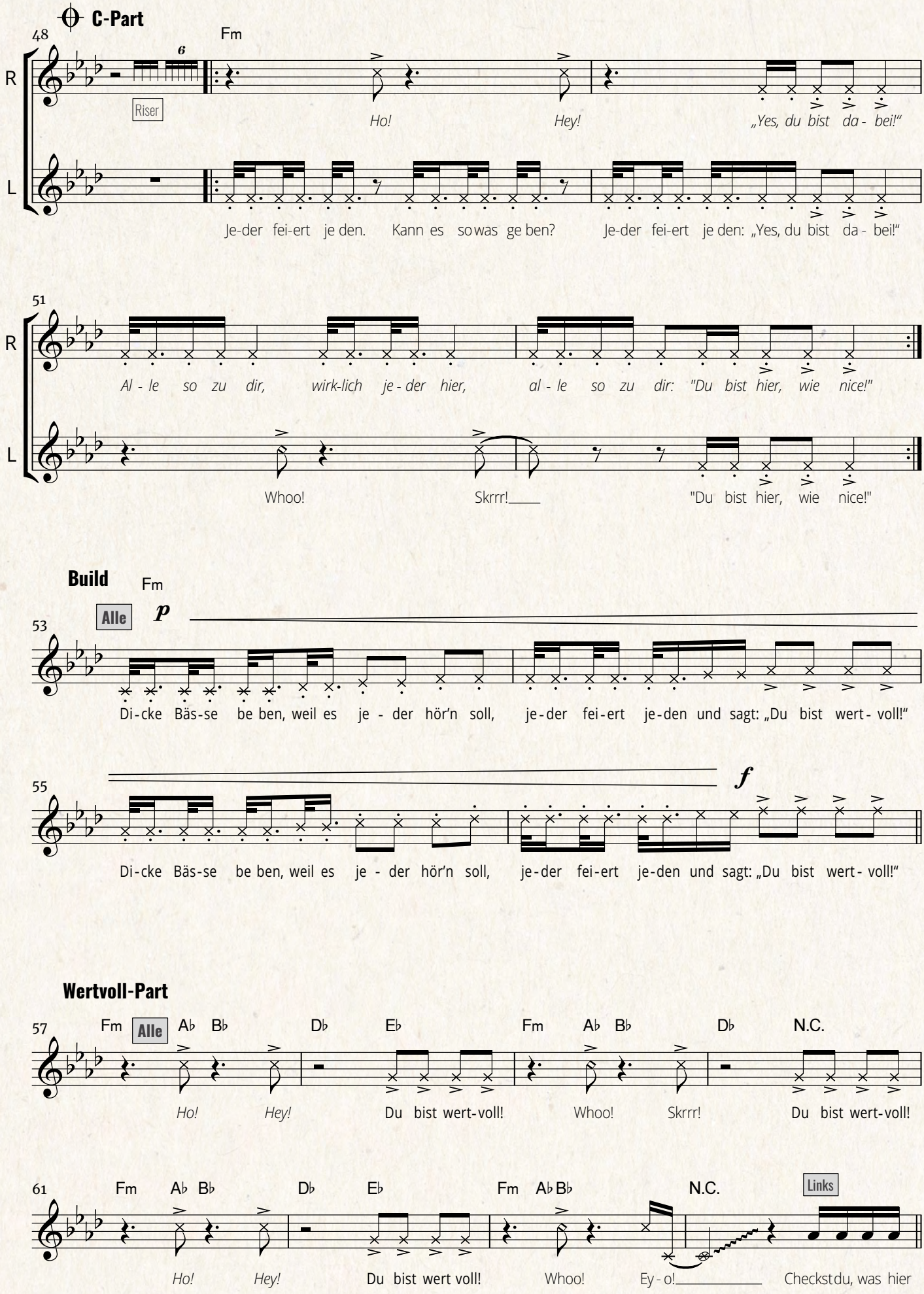


WIR SIND UNITED!
Musik & Text: Fabian Sennholz, Robin Brosowski, Maximilian Pfreimer
© Copyright Control All Rights Reserved

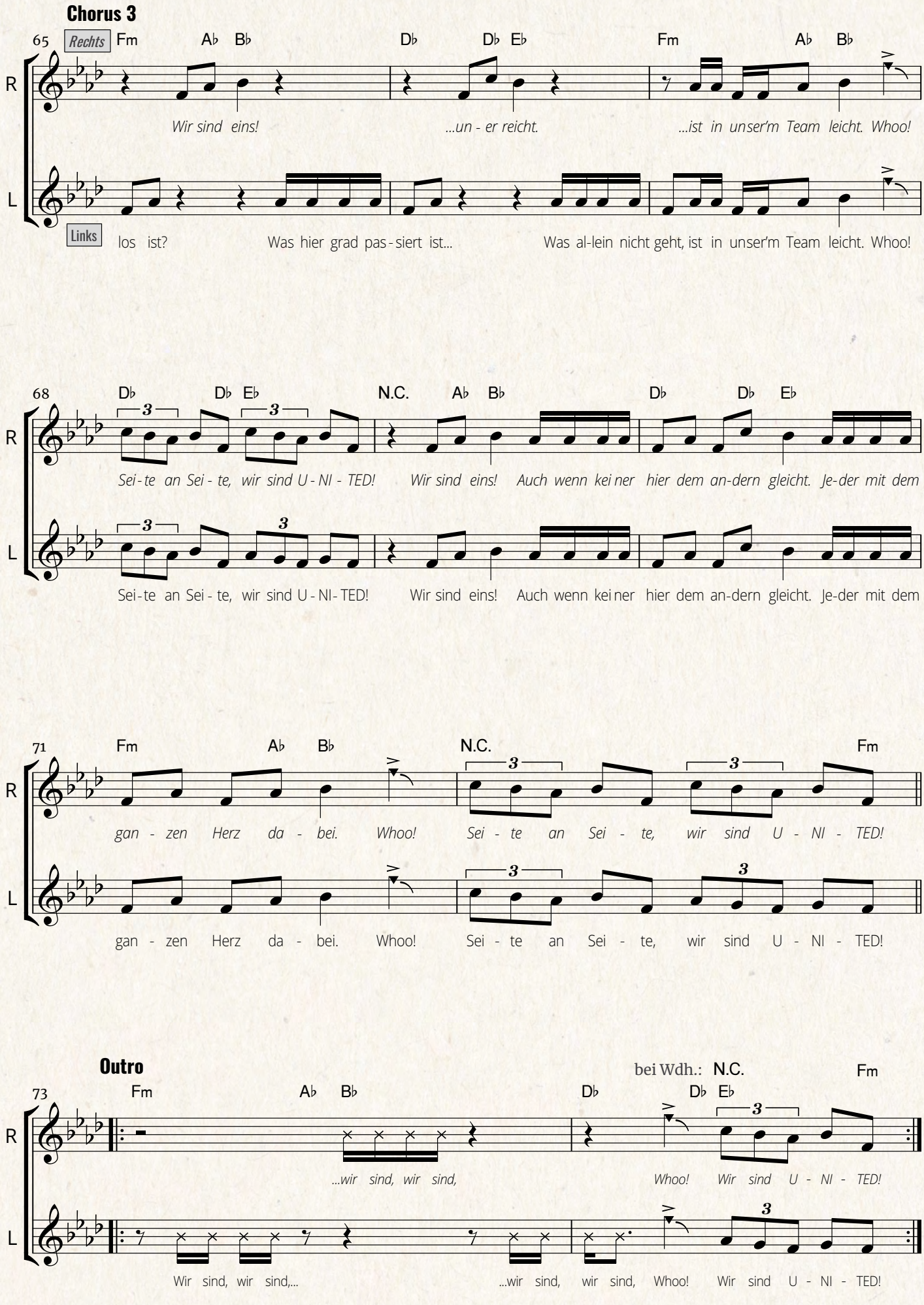
2. Strophe



WIR SIND UNITED!
Musik & Text: Fabian Sennholz, Robin Brosowski, Maximilian Pfreimer
© Copyright Control All Rights Reserved



WIR SIND UNITED!
Musik & Text: Fabian Sennholz, Robin Brosowski, Maximilian Pfreimer
© Copyright Control All Rights Reserved



WIR SIND UNITED!
Musik & Text: Fabian Sennholz, Robin Brosowski, Maximilian Pfreimer
© Copyright Control All Rights Reserved

WIR SIND UNITED!

6K UNITED!

LINKS **ALLE** *RECHTS*

1. STROPHE

(Was du klein beginnst,) **wird gemeinsam groß.**
(Alle Ängste,) **lass sie einfach los.**
(Was du nicht allein schaffst,) **wird leicht mit uns.**
(Wenn du nirgends reinpasst,) **ist uns das bums.**

(Das größte Team) **aus ihr und ihm,**
(black, white, pink, red,) **blue oder green,**
(groß oder schmal,) **klein oder rund,**
(völlig egal,) **gemeinsam bunt.**

(Alles möglich,) **wenn wir es zusammen besteh'n.**
(Die größten Hürden) **können kommen und geh'n.**
(Leute sagen „unmöglich",) **sie könn' es nicht seh'n.**
(Ich denk mir:) **„Du musst nicht alles versteh'n."**

(Nichts zu beweisen,) **so viel zu seh'n,**
(lassen die Zweifel) **auf dem Weg.**
(Laut oder leise,) **do it your way.**
Seite an Seite wird alles okay.

PRE-CHORUS 1

Und keiner allein hier.
Die weltgrößte Crew steht hier bei dir:
10, 100, 1000 reicht nicht!
2, 3, 4, 5, Six-Kay-UNITED!____

CHORUS 1

Checkst du, was hier los ist? *Wir sind eins!*
Was hier grad passiert ist *unerreicht.*
Was allein nicht geht
ist in unser'm Team leicht.
Whoo!
Seite an Seite,
unten **wir sind UNITED!** oben

Wir sind eins!
Auch wenn keiner hier dem andern gleicht.
Jeder mit dem ganzen Herz dabei.
Whoo!
Seite an Seite,
unten **wir sind UNITED!** oben

2. STROPHE

Kommst du gestylt *oder noch halb verpennt?*
Trägst die Mode der Zeit *oder doch second hand?*
Bist vintage und hip *oder scheißt auf den Trend?*

(Wenn du gar nichts drauf gibst,)
gibst du hundert Prozent.

LINKS **ALLE** *RECHTS*

Sympathischer Spinner
oder der Überflieger, *fairer Gewinner,*
guter Verlierer, *Aushängeschild*
oder Auswechselspieler?

(Ist ganz egal,)
sowieso erste Liga.

Gehst immer steil *oder findest es peinlich,*
hast kein'n Peil *oder weißt, was gemeint ist,*
zeigst, was du kannst *oder feierst dich heimlich?*

(Nichts kommt an dich ran,)
du bist unvergleichlich!

PRE-CHORUS 2 *(wie PRE-CHORUS 1)*

CHORUS 2 *(wie CHORUS 1)*

C-PART

2x
Jeder feiert jeden. *Ho!*
Kann es sowas geben? *Hey!*
Jeder feiert jeden:
„Yes, du bist dabei!"

Alle so zu dir,
Whoo! *wirklich jeder hier,*
Skrrrr! *alle so zu dir:*
„Du bist hier, wie nice!"
2x

2x **Dicke Bässe beben, weil es je-der hör'n soll,**
jeder feiert jeden und sagt: „Du bist wertvoll!" 2x

Ho! Hey! Du bist wertvoll!
Whoo! Skrrrr! Du bist wertvoll!
Ho! Hey! Du bist wertvoll!
Whoo! Eyooooo!____

CHORUS 3 *(wie CHORUS 1)*

OUTRO

2x
Wir sind, wir sind, *wir sind, wir sind,*
wir sind, wir sind,
Whoo!
unten **Wir sind UNITED!** oben
2x

© 2025 6K UNITED! 6k-united.de


HIER GEHT'S
ZU DEN
VIDEOS

VEM KAN SEGLA

„VEM KAN SKILJAS FRÅN VÄNNEN SIN?“

TIPPS ZUR ERARBEITUNG
VON ROBIN BROSOWSKI UND PROF. FABIAN SENNHOLZ

LIEBE

Eines der allerschönsten Volkslieder, mit einer bewegenden Aussage: Ich kann absolut alles schaffen - aber ich kann dich nicht gehen lassen, ohne bitterlich zu weinen. Das schwedische Wort „vännen“ („vän“) bedeutet Freundin oder Freund – und meist nicht im Sinne einer Liebesbeziehung, sondern einer Freundschaft (z.B. in der Redewendung „i nöden prövas vännen“ – in der Not erkennt man seine Freunde). Sprecht mit eurer Gruppe darüber, welchen Stellenwert Freundschaft hier hat. Wie passt das zu unserem Motto „Ich bin, weil wir sind“?

AUSSPRACHE

Den schwedischen Text sprechen wir so aus, wie es auf der Aufnahme zu hören ist. Wenn ihr das Lied schon kennt, kann es sein, dass ihr manche Laute anders gelernt habt, denn je nach Dialekt gibt es hier verschiedene Varianten. Beispielsweise wird in einigen Schulbüchern angegeben, dass „skiljas“ wie „schiljas“ ausgesprochen wird - wir singen aber eher „chuiljas“.

Bitte übt deshalb exakt die Aussprache unserer Aufnahme ein, damit wir beim Konzert einheitlich klingen.

ATMOSPHÄRE AN DER KÜSTE

Für das Intro zaubern wir ein Stück skandinavische Meeresluft herbei. Alle Geräusche beginnen ganz am rechten Rand des Chores und wandern dann langsam durch die Mitte bis zum linken Rand. Je nachdem, wo eure Gruppe in der Arena sitzt, startet ihr früher oder später.

ÜBUNG:

Wie sich Möwengeräusche erzeugen lassen, ist auf der Aufnahme gut zu hören. Experimentiert mit eurer Gruppe und findet Geräusche, die dazu gut passen! (Es gibt verrückterweise richtige Wettbewerbe für menschliche Möwen-Imitationen...)

TIPP: *Beim „Hauch-Pfeifen“ formt ihr den Mund wie beim Pfeifen und haucht dann durch diese Öffnung: Es entsteht ein heulender Wind.*

Nach dem atmosphärischen Einstieg fegen dann drei Windböen sehr schnell wie bei einer La–Ola-Welle durch die Arena. Erzeugt die Geräusche dabei mit starkem Impuls, damit sie möglichst laut und intensiv werden.

EXTREME DYNAMIK

Schon am Anfang - besonders bei den drei Windböen - ist es sehr wichtig, dass die Kids genau auf das Dirigat achten, damit alles zusammenpasst. Bei den folgenden Möwengeräuschen und dem „fhhh“ ist das noch entscheidender, da wir auf Zeichen extrem leise und laut werden. Übt das in den Proben mit eurer Gruppe und probiert selbst aus, wie ihr (oder ein Kind) am besten anzeigen könnt, dass es besonders laut oder leise werden soll – dabei dürfen auch einzelne Kinder die ganze Gruppe dirigieren.

ÜBUNG:

Ein Kind steht vor der Gruppe und zeigt an, wie laut alle wann genau singen sollen. Anschließend wird gemeinsam reflektiert, wie gut es geklappt hat und warum – und es kann eine neue Runde starten, in der Verbesserungsvorschläge umgesetzt werden. Danach ist das nächste Kind an der Reihe. Jedes Kind darf experimentieren, welche Anleitung am wirksamsten ist.

Schon 2019 haben wir Vem kann segla im Programm gehabt. Allerdings weicht unsere Version jetzt etwas von der damaligen ab. Schaut euch zur Inspiration gern das Konzertvideo an, übt aber mit unserem Material für dieses Jahr.

STIMMFARBE UND SCHWEBENDE KLÄNGE

Dieses Lied singen wir mit einer weichen Tonfarbe, die sich eher am klassischem Gesang orientiert - Tipps hierzu findet ihr auch bei „Goin’ Home“. Alle Melodien, die die Kinder singen, sollen bei diesem Lied sehr schwebend klingen. Deshalb achtet besonders darauf, dass die Kids hier immer mit einer sehr hellen Stimmfarbe singen: Sie dürfen alles mit einem Lächeln in den Augen singen (ganz besonders die langen „ah“-Phrasen im Mittelteil). Nehmt dieses Lächeln sogar dann mit, wenn für eure Kids das Lied eher traurig klingt – denn die hier besungene Freundschaft macht gleichzeitig viel Hoffnung.

TRAURIGKEIT GENIESSEN

Vermittelt eurer Gruppe aber auch, dass es völlig legitim ist, ein eher trauriges Lied zu singen und Traurigkeit in die Musik zu legen, selbst wenn es einem gerade gut geht. Es kann sogar richtig Spaß machen, für ein paar Minuten in eine andere Gefühlswelt einzutauchen. Hier geht das besonders gut: Denn bei allem Trennungsschmerz wird deutlich, wie vertvoll die Beziehung zu dieser Person ist – und das ist ja total positiv. Die Traurigkeit beinhaltet also viel Liebe – und auch die sollten die Kids beim Singen aus vollem Herzen in die Töne legen.

LAAANGE TÖNE

Die Kids haben oft Schwierigkeiten, lange Töne richtig auszuhalten. Das kann meist schon dadurch behoben werden, dass der Tonlänge die richtige Aufmerksamkeit geschenkt wird. Zur Unterstützung machen wir Bewegungen, die dem Gesang folgen. Orientiert euch also genau am Video. Wir setzen die Bewegung erst dann ab, wenn dies deutlich im Video zu sehen ist. Ebenso setzen wir den Ton nicht zu früh ab. Im Mittelteil dürfen die Töne beim langen „uh“ und „ah“ schleifend miteinander verbunden werden – und gerade hier ist es besonders wichtig, dass die Töne lange genug gehalten werden – und auch lange genug laut bleiben.

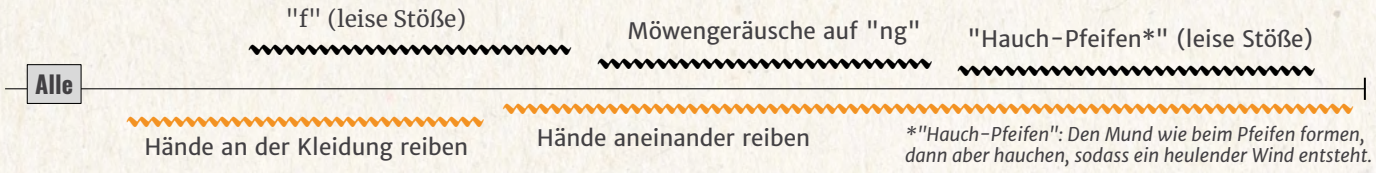
VEM KAN SEGLA

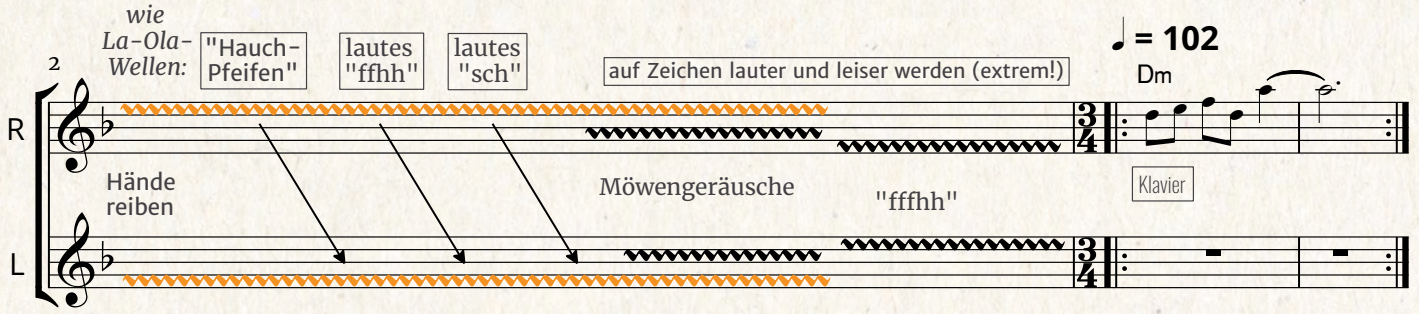
SCHWEDISCHES VOLKSLIED

ARRANGEMENT
FABIAN SENNHOLZ

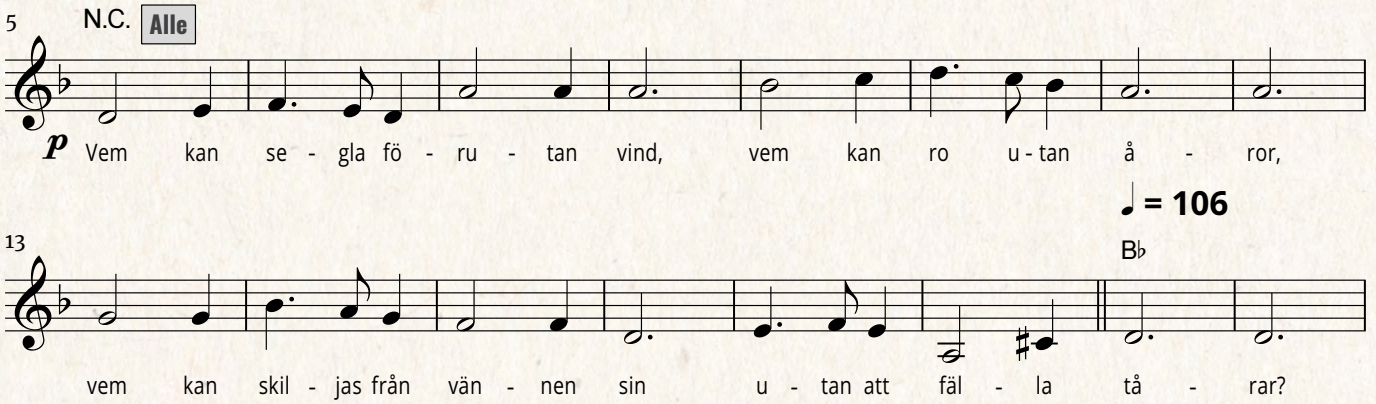
MUSIK & TEXT
TRADITIONAL

Stimmung am Meer Alle Geräusche starten immer ganz RECHTS und wandern dann nach LINKS.

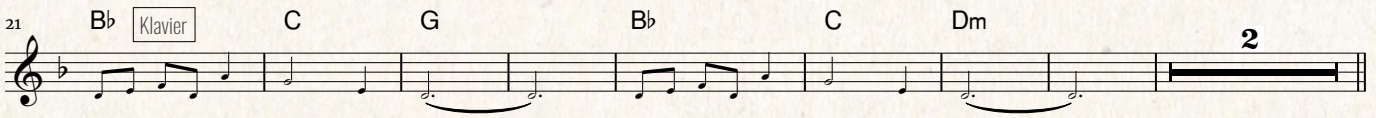




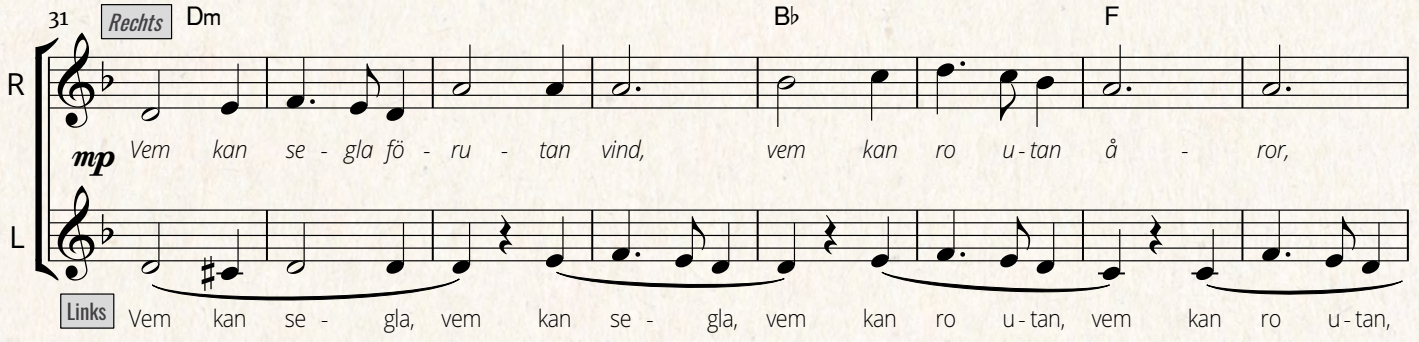
1. Strophe A



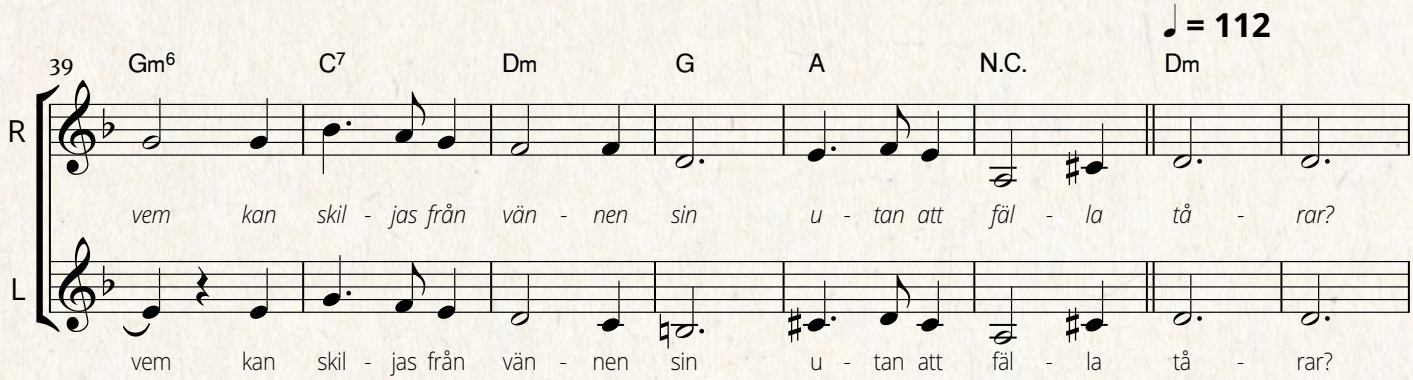
Interlude 1



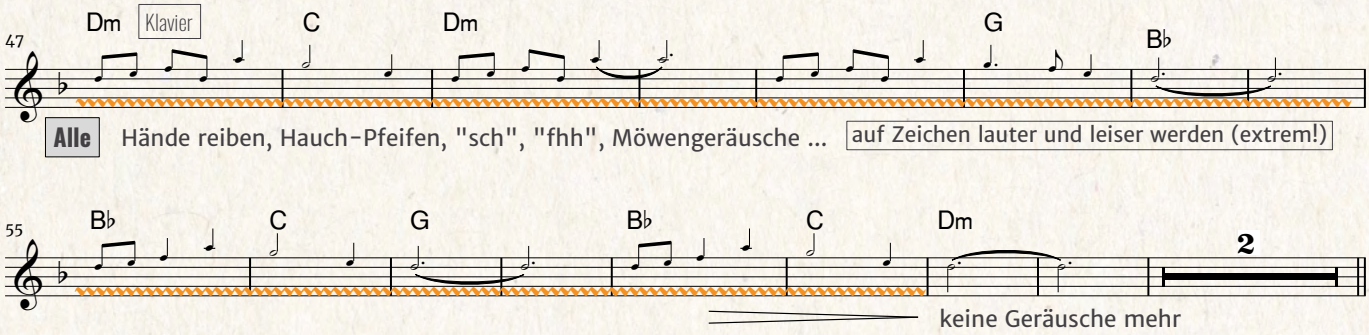
1. Strophe B



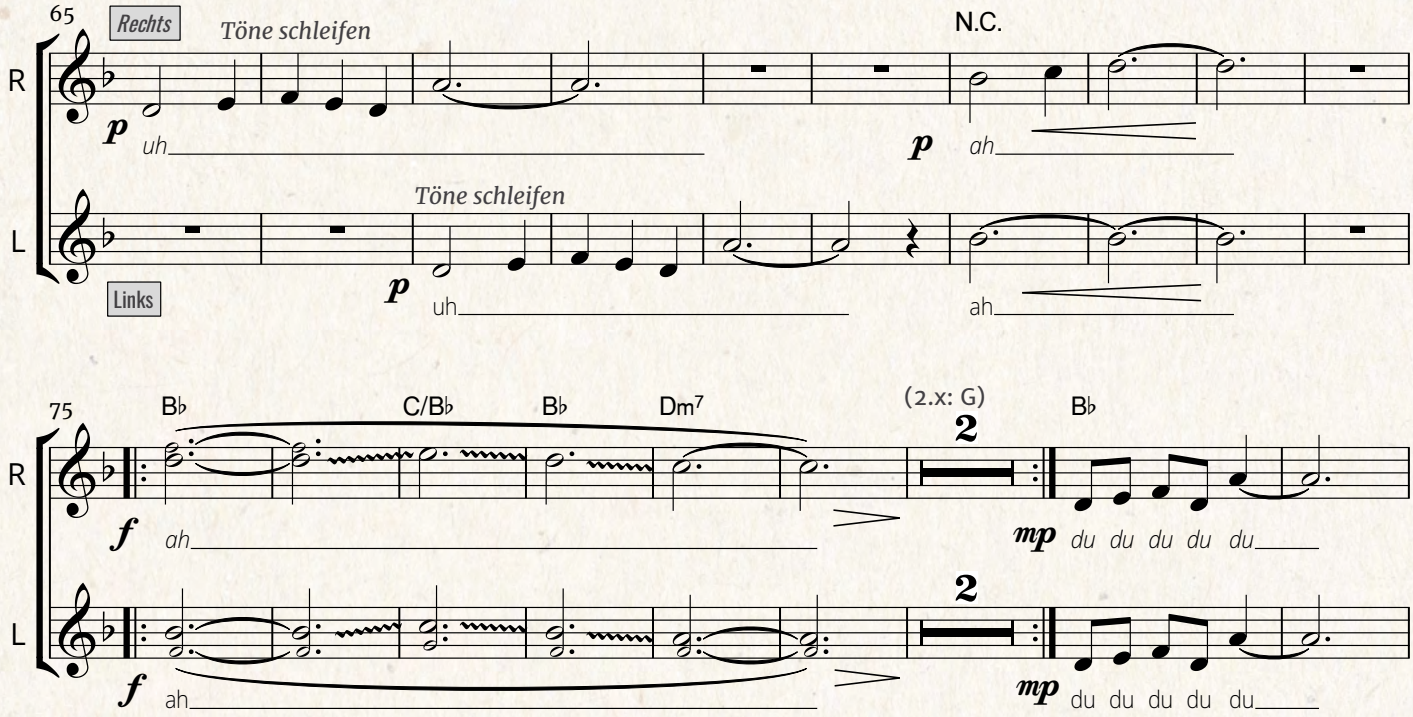
Bearbeiter: Fabian Sennholz © Copyright Control All Rights Reserved



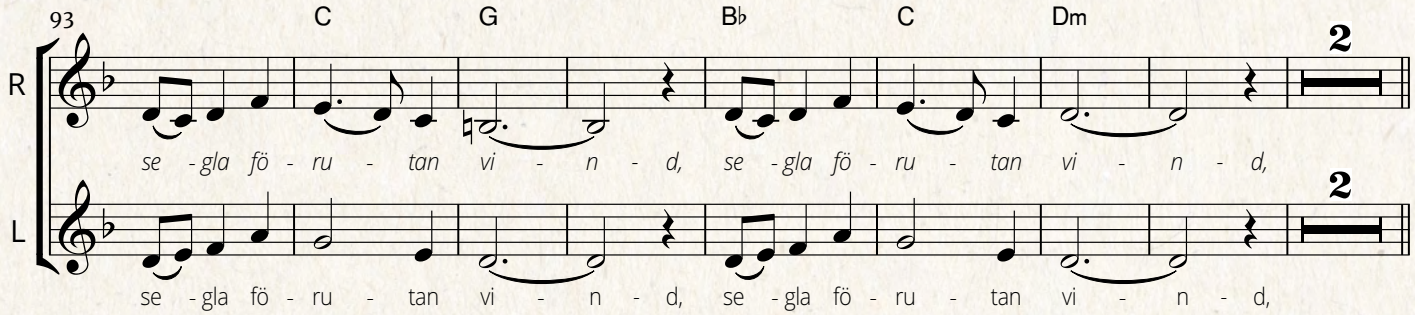
Interlude 2



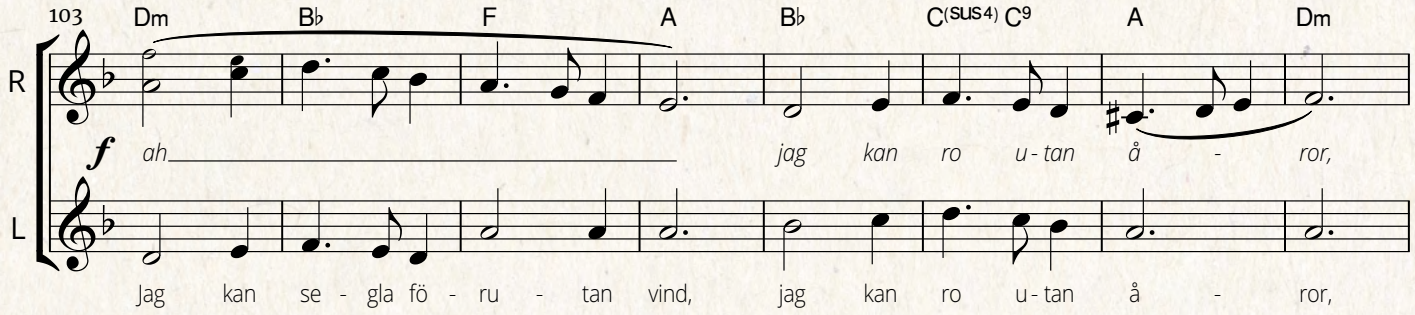
Mittelteil

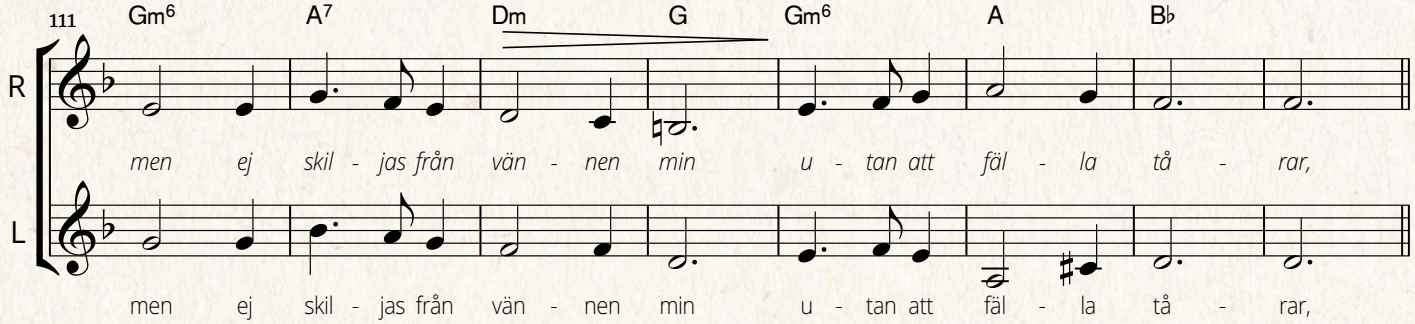


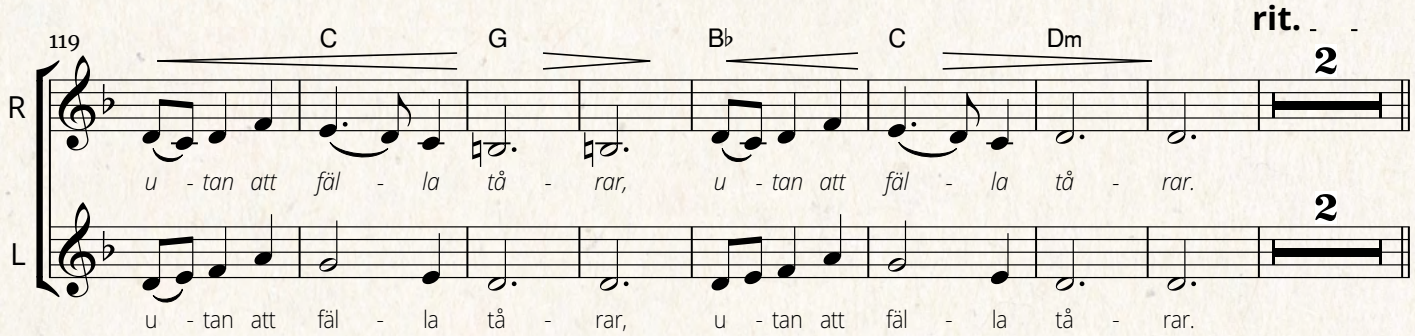
 © Copyright Control All Rights Reserved



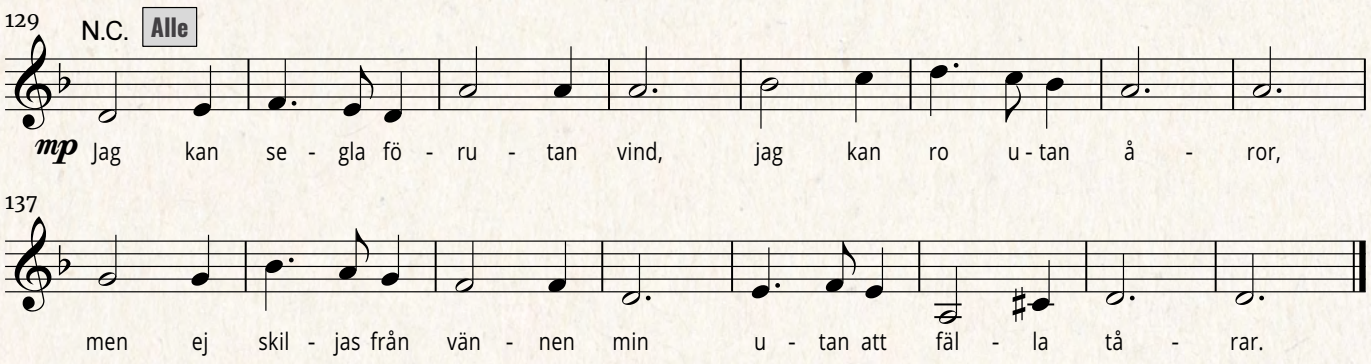
2. Strophe A







2. Strophe B ♩ = 102



VEM KAN SEGLA
Schwedisches Volkslied
Bearbeiter: Fabian Sennholz © Copyright Control All Rights Reserved

VEM KAN SEGLA

SCHWEDISCHES VOLKSLIED

LINKS **ALLE** *RECHTS*

INTRO

Alle Geräusche beginnen RECHTS außen und wandern langsam nach LINKS.

Hände an der Kleidung reiben
"ff" leise Stöße
Hände aneinander reiben
Möwengeräusche
Hauchpfeifen leise Stöße

La-Ola-Wellen von RECHTS nach LINKS:

Hauchpfeifen
lautes „ffhh"
lautes „sch"

auf Zeichen lauter und leiser werden:

Möwengeräusche
„ffhh"

1. STROPHE A

Hauptmelodie einstimmig

Vem kan segla förutan vind,
vem kan ro utan åror,
vem kan skiljas från vännen sin
utan att fälla tårar?

INTERLUDE 1

1. STROPHE B

Vem kan segla	*Vem kan segla*
Vem kan se_ _gla	*förutan vind,*
vem kan ro utan	*vem kan ro utan*
vem kan ro utan	*åror,*
vem kan skiljas från	*vem kan skiljas från*
vännen sin	*vännen sin*
utan att fälla tårar?	*utan att fälla tårar?*

INTERLUDE 2

auf Zeichen lauter und leiser werden:

Hände reiben
Hauchpfeifen
„sch"
„ffhh"
Möwengeräusche

LINKS **ALLE** *RECHTS*

MITTELTEIL

keine Geräusche mehr

uh_____ _ _ _ _ _____	*uh_____ _ _ _ _ _____*
ah_____	*ah____ _ _____*

unten — **ah_____ _____ _____ _____** — oben
ah_____ _____ _____ _____

oben — **du du du du du____**
du du, vem kan segla?
du du du du du____
du du, vem kan se_ _gla,____
segla förutan vind,____
segla förutan vind____? — unten

2. STROPHE A

Jag kan segla	*ah__ _ __ _ _*
förutan vind,	*__ _ _ ____*

Melodie (oben)

jag kan ro utan åror,
men ej skiljas från vännen min
utan att fälla tårar,
utan att fälla tårar,
utan att fälla tårar.

unten — oben — unten

2. STROPHE B

Hauptmelodie einstimmig

Jag kan segla förutan vind,
jag kan ro utan åror,
men ej skiljas från vännen min
utan att fälla tårar.

ORIGINALTEXT	*ÜBERSETZUNG*
Vem kan segla förutan vind? Vem kan ro utan åror? Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?	Wer kann segeln ohne Wind? Wer kann rudern ohne Ruder? Wer kann sich von seine*r Freund*in trennen ohne Tränen zu weinen?
Jag kan segla förutan vind, jag kan ro utan åror, men ej skiljas från vännen min utan att fälla tårar.	Ich kann segeln ohne Wind, ich kann rudern ohne Ruder, aber ich kann mich nicht von meine*r Freund*in trennen, ohne Tränen zu weinen.

© 2025 6K UNITED! 6k-united.de

WAS WÄRE, WENN KINDER REGIEREN WÜRDEN?

Spielt dieses Gedankenexperiment einmal in eurer Gruppe durch (vielleicht auch in einer Gruppenarbeit): Wie sollte Geld verteilt werden? Wofür sollte man mehr Geld ausgeben und wofür weniger? Wie würdet ihr mit Umweltschutz umgehen? Wie sollten unsere Städte aussehen, was z.B. Autos, Fahrräder, Bäume, Spielplätze u.ä. betrifft? Wie könnten wir besser füreinander da sein? Könnte man dafür Gesetze erlassen und wie würden diese aussehen? Wie würde eine Schule aussehen – und wie Unterricht, in dem man gerne und mit Erfolg lernt, was man wirklich braucht?

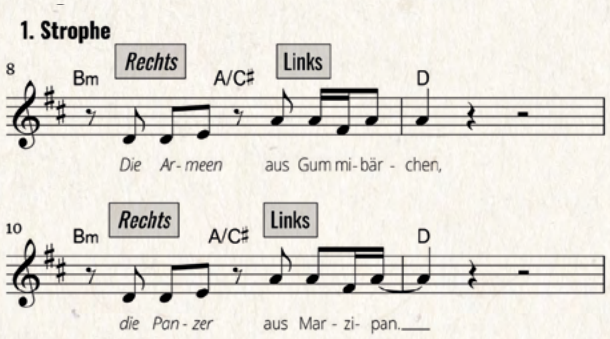
EIGENE VERSION VS. 6K-ARRANGEMENT

Der Song ist sehr schnell gelernt und hat noch viel Raum für eigene Kniffe: Beim Konzert ist alles erlaubt, was mit unserem Arrangement kompatibel ist. Es gibt in den Strophen viel Raum für freie Bewegungen. Die Kinder können also selbst kreativ werden!

Lernt mit der Gruppe beide Seiten, entwickelt eure eigene Choreo oder Bodypercussion und füllt die Sing-Pausen aus.

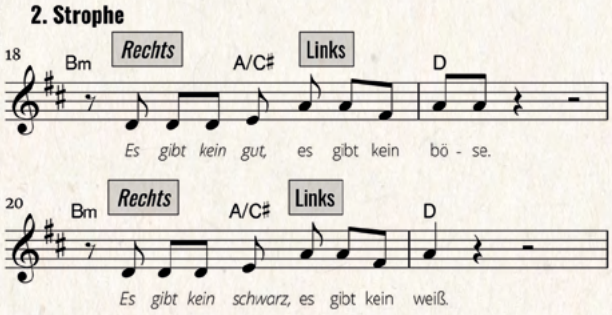
RECHTS/LINKS-AUFTEILUNG

Die Rechts/Links-Aufteilung kann sehr gut verwendet werden, um die Strophen im Call-and-Response-Verfahren einzuüben. Gebt dafür die Textblätter aus: Die Kinder singen nur LINKS, ihr selbst singt RECHTS: Es wird nicht alles auf Anhieb funktionieren, aber die Kinder lernen den Song sehr schnell kennen und können direkt intuitiv mitsingen. Sobald die Linke Seite sicher sitzt, könnt ihr auch die Rechte Seite von Kindern übernehmen lassen. So entstehen schnell zwei Teams, die sich gegenseitig zusingen können.

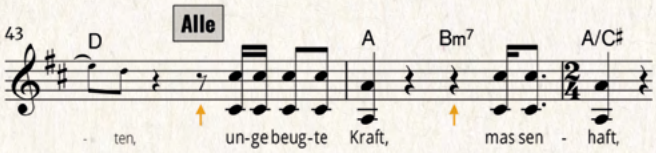


OBACHT BEI DEN PAUSEN

Ein Stolperstein ist dabei, dass Rechts und Links in der zweiten Strophe direkt aneinander anschließen, während es in der ersten Strophe (s.o.) immer eine kleine Pause gibt.

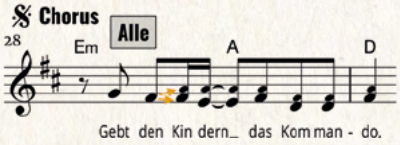


Um dies zu üben, könnt ihr die Zeilen zunächst ohne Töne sprechen lassen (quasi rappen) oder die Kinder alle Zeilen ohne Rechts/Links-Teilung (wie im Original) durchsingen lassen. Auch in der dritten Strophe werden viele Kinder die Pausen nicht aushalten wollen. Gebt hier deutliche Impulse auf die 3, damit die Kinder ihre Einsätze sicher bekommen.



MEHRSTIMMIGES SINGEN

Die zweite Stimme im Chorus lässt sich gut üben, indem man sich darauf konzentriert, nach „gebt den" statt nach unten nach oben abzubiegen. So verhält es sich auch an allen Parallelstellen. Ihr könnt auch innerhalb der Gruppe zwei Teams bilden: Eins, das nach unten weitersingt und eins, das nach oben abbiegt.



Das Ende von Strophe 2&3 ist jeweils in Oktaven notiert. Hier können sich die Kinder die für sich selbst bequemere Lage entscheiden.

DIE AUSSPRACHE

Herbert Grönemeyer ist dafür bekannt, nicht besonders deutlich zu singen – besonders live. Zeigt den Kindern gern eine Aufnahme, macht aber zugleich deutlich, dass es im Chor besonders wichtig ist, deutlich zu sprechen, damit die Texte verständlich bleiben. Ausnahmen sind „Kindern" in Takt 28 und „werd'n" in Takt 34. Hier nuscheln wir gemeinsam „Kinn'ern" und „wer'n".

DAS STADION-ENDE

In unserem Arrangement folgt auf den zweiten Chorus ein Gitarrensolo. Als Improvisation kann es im Konzert auch anders klingen! Danach singen wir den Chorus noch dreimal: Mit Band, A Cappella und dann wieder mit Band. Dieses Ende ist natürlich für ein Stadionkonzert konzipiert – macht dies auch den Kindern bewusst! Welchen Effekt könnte der A-Capella-Chorus auf das Publikum haben? Warum setzt die Band vor dem letzten Chorus aus und kommt dann für den letzten Durchgang wieder rein?

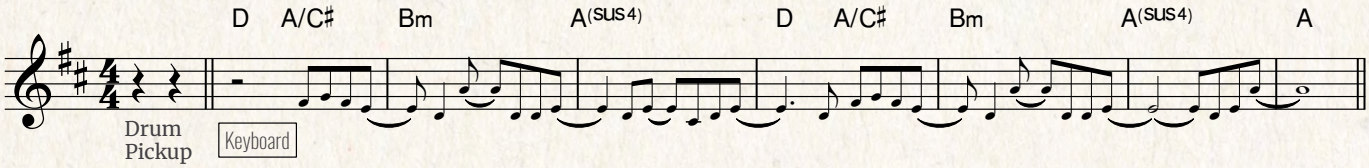
KINDER AN DIE MACHT

HERBERT GRÖNEMEYER

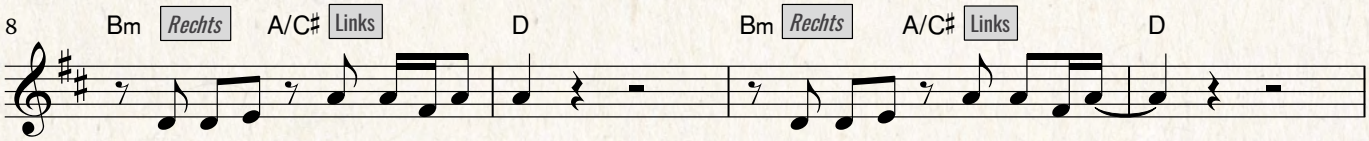
Arrangement:
FABIAN SENNHOLZ

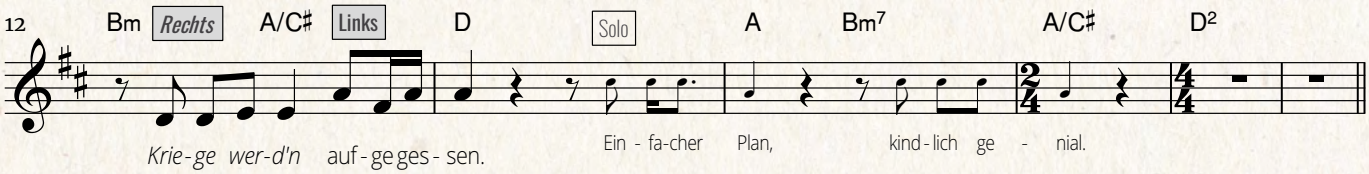
Musik und Text:
HERBERT GRÖNEMEYER

Intro ♩ = 118

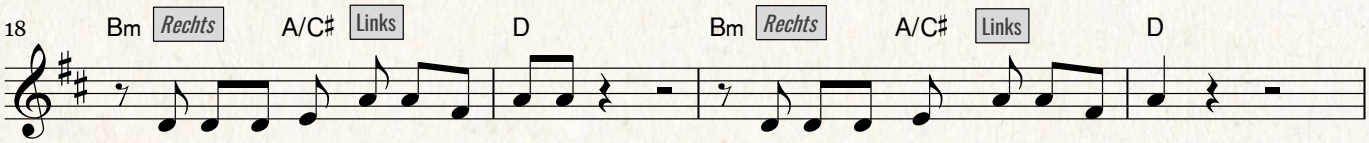


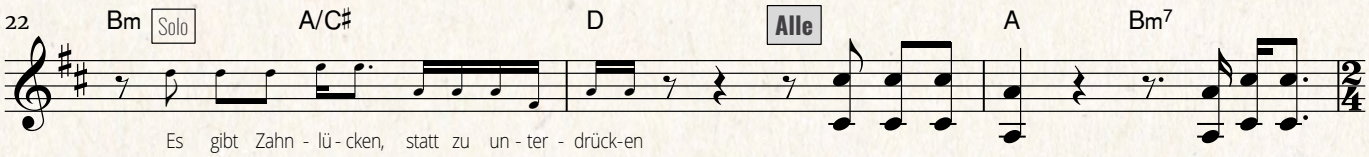
1. Strophe

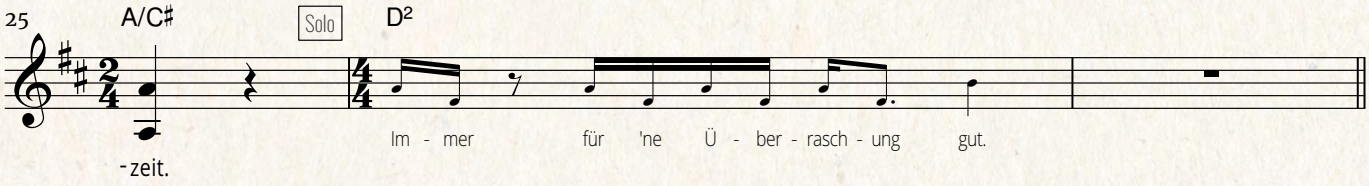




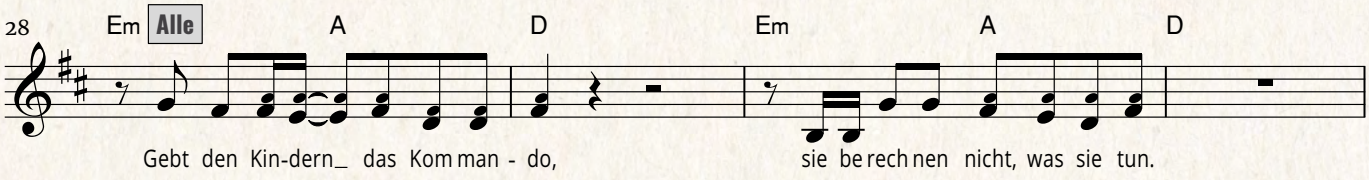
2. Strophe



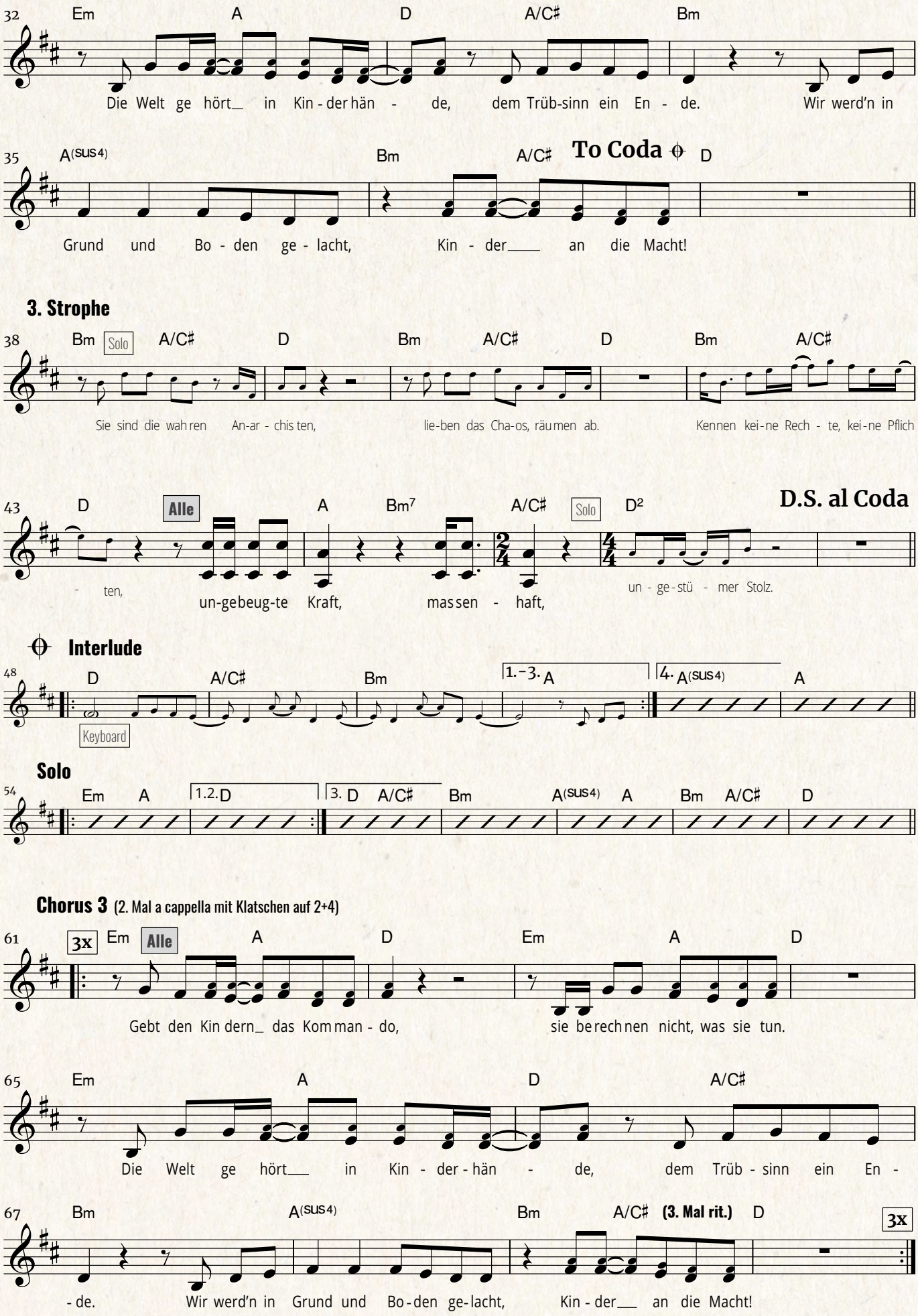




𝄋 Chorus 1 & 2



"Kinder an die Macht" Musik und Text: Herbert Grönemeyer
© EMI Kick Musikverlag GmbH / Grönland Musikverlag Herbert Grönemeyer
All Rights Reserved. Used by Permission.



"Kinder an die Macht" Musik und Text: Herbert Grönemeyer
© EMI Kick Musikverlag GmbH / Grönland Musikverlag Herbert Grönemeyer
All Rights Reserved. Used by Permission.

KINDER AN DIE MACHT

HERBERT GRÖNEMEYER

LINKS **ALLE** *RECHTS*

1. STROPHE

Die Armeen
aus Gummibärchen,

die Panzer
aus Marzipan.

Kriege werd'n
aufgegessen.

(Einfacher Plan, kindlich genial.)

2. STROPHE

Es gibt kein Gut,
es gibt kein Böse.

Es gibt kein Schwarz,
es gibt kein Weiß.

(Es gibt Zahnlücken, statt zu unterdrücken)

gibt's Erdbeereis
auf Lebenszeit.

(Immer für 'ne Überraschung gut.)

Ich glaub, wir wissen alle, wie es nicht geht.
Nur keiner kann mir sagen: Wie geht's richtig?

CHORUS 1

Gebt den Kindern das Kommando,
sie berechnen nicht, was sie tun.
Die Welt gehört in Kinderhände,
dem Trübsinn ein Ende.

Wir werd'n in Grund und Boden gelacht,
Kinder an die Macht!

LINKS **ALLE** *RECHTS*

3. STROPHE

(Sie sind die wahren Anarchisten, lieben das Chaos, räumen ab.
Kennen keine Rechte, keine Pflichten,)

ungebeugte Kraft,
massenhaft,

(ungestümer Stolz.)

CHORUS 2 *(wie CHORUS 1)*

(GITARRENSOLO)

CHORUS 3

3x

Gebt den Kindern das Kommando,
sie berechnen nicht, was sie tun.
Die Welt gehört in Kinderhände,
dem Trübsinn ein Ende.

Wir werd'n in Grund und Boden gelacht,
Kinder an die Macht!

3x

© 2025 6K UNITED! 6k-united.de

2026
WIR SIND TEAM LIEBE
Dieses Jahr singen
über 100.000 Kids mit!
18 Konzerte in 6 Städten

2025
ICH BIN, WEIL WIR SIND
*Fast **100.000 Kinder** waren dabei!*
16 Konzerte in 6 Städten

2024
DU BIST WERTVOLL
*Knapp **50.000 Kinder** nahmen teil.*
8 Konzerte in 6 Städten

2023
... UND DIE CHÖRE SIND ZURÜCK!
*Über **30.000 Kids** haben mitgesungen.*
8 Konzerte in 6 Städten:
***Hannover und München** sind erstmals dabei!*

2022
WER, WENN NICHT WIR
*Sehr spontan nahmen über **10.000 Kinder** kurz nach Corona teil.*
4 Konzerte in 4 Städten

2020-2021
CORONA-ZWANGSPAUSE
Eltern & Familien der Kinder unterstützen uns mit Ticketspenden.
Wir entwickeln Online-Unterricht und führen ein Online-Konzert durch.

2019
FREUNDSCHAFT
***20.000 Kinder** singen mit.*
4 Konzerte in 4 Städten:
*Auch in **Mannheim** gibt es ein Konzert.*

2018
FREIHEIT
***10.000 Kinder** singen bei den ersten 6K UNITED! Konzerten mit.*
3 Konzerte:
Hamburg, Düsseldorf und Berlin

IMPRESSUM:
***Herausgeber:** 6K UNITED! music education & production GmbH, Triglawstraße 33, 12589 Berlin*
***Arrangements und Tipps zur Erarbeitung:** Fabian Sennholz, Robin Brosowski*
***Grafik & Design:** Formsalon // Jana Hilty*
***Fotos:** Till Weber, David Reza Dehghani Sanij*

UNSER TEAM IN BERLIN

FRANK SCHERK
GESCHÄFTSFÜHRER
+49 (0)30 23 25 63 99 -1
frank.scherk@6k-united.de

ZOE IRMSCHLER
CHORMANAGEMENT & PUBLIC RELATIONS
+49 (0)30 23 25 63 99 -3
zoe.irmschler@6k-united.de

FRANZISKA SCHERK
TICKETSERVICE & MERCHANDISE
+49 (0)30 23 25 63 99 -2
franziska.scherk@6k-united.de

MONIQUE BEUGE
ASSISTENZ & BUCHHALTUNG
+49 (0)30 23 25 63 99 -4
monique.beuge@6k-united.de

“Ich war bei 6K UNITED! und dachte, wie soll ich 12 Lieder schaffen? Aber wenn ich in den Proberaum reingegangen bin, war es richtig einfach. Und es hat Spaß gemacht.”

Chorkind

„Wir waren sprachlos!!! Phänomenal!!! Das könnte unser neues alljährliches Familienevent werden!!! Vielen Dank für diese tolle Idee und die unglaublich zauberhafte Umsetzung!”

Elternteil

„Wir möchten Ihnen von Herzen für dieses magische Musik-erlebnis danken! Ein großes Dankeschön an alle Organisatorinnen, Mitwirkenden und das fantastische Musikkollektiv – Sie haben einen unvergesslichen Tag für uns geschaffen. Die Begeisterung und Freude, die wir während des Projekts erleben durften, sind wirklich etwas Besonderes.“

Chorleitung

“Ich könnte das gesamte 6K UNITED!-Team einmal umarmen. Für so eine großartige Vorbereitung und Umsetzung. Vielen, vielen Dank dafür. Genau daran werden sich die Schüler auch nach der Schulzeit gerne erinnern.”

Lehrerin

FOLGT UNS AUF:

6K-UNITED.DE

6K UNITED! MUSIC EDUCATION & PRODUCTION GMBH, TRIGLAWSTRASSE 33, 12589 BERLIN